

LENTE 2020

PAJOT ZENNE MAGAZINE

GRATIS



VROUWEN

STAAN HUN MANNETJE

VROUWEN AAN DE TAP:
CAFEMADAMMEN DOEN HUN VERHAAL

ROZENFESTIVAL:
HET FLEURIGSTE EVENEMENT VAN HET JAAR

FELIXART:
EEN TWEDE JEUGD VOOR FELIX

DE BUNKERS VAN HET PAJOTTENLAND:
SPOREN NAAR STRAFFE VERHALEN

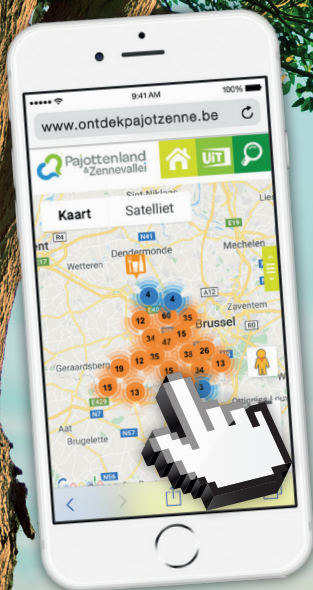
OP HET PODIUM:
LEADING LADIES



Pajottenland
& Zennevallei

ONTDEKPAJOTZENNE.BE

ONTDEK DE NIEUWSTE PLEKJES OP WWW.ONTDEKPAJOTZENNE.BE



DULLE GRIET

De kubus (D)ulle Griet is de laatste van de 4 landschapskubussen die door (H)echt Herne gerealiseerd werden in het Groene Kwadrant. Ontdek verschillende figuren waaronder het hartvormige venster met zicht op de kerk van Edingen.



HET ABDIJLANDSCHAP VAN AFFLIGEM

Gedurende honderden jaren hebben de broeders van de Abdij van Affligem gebouwd en gebrouwen aan het landschap. Ontdek langs het Roofridderspad de wijde omgeving met boomgaarden, hagen, poelen ...



DE BEVERSE KAASHOEVE

Altijd al willen weten hoe ambachtelijke kaas gemaakt wordt? Willy De Ville leidt je graag rond in het melkveebedrijf en kaasatelier van zijn zoon Patrick, terwijl moeder Aimée de proeverijen in goede banen leidt.



volg ons op Facebook
www.facebook.com/pajotzenne

 Pajottenland
& Zennevallei

ONTDEK
MIJN PLEKJE

“IK HOU ERVAN ONZE PRACHTIGE REGIO IN BEELD TE BRENGEN”

2

Een van de mooiste plekjes van onze regio is de Kesterheide in Gooik. Renate Angerler, een pittige en warme dame uit Oetingen neemt ons mee naar het dak van de wereld en vertelt ons honderduit over al haar lievelingsplekjes en haar passie voor fotografie.

Renate bracht de eerste 15 jaar van haar leven door in Hamburg. De oorlog speelde een belangrijke rol in haar verhuis naar België. Na enkele decennia in Halle, kwam ze zo'n twintig jaar geleden in Gooik terecht. "Ik heb op de Kesterheide gewoond en nu heb ik mijn vaste stek in de pastorie van Oetingen", vertelt Renate. Deze vrolijke vrouw is vooral op pad, gewapend met haar smartphone om foto's te trekken van natuur, mens en dier. Met haar grote fascinatie voor de streek, lijkt ze me een wandelende encyclopedie. "Ik hou enorm van deze regio met zijn heuvels en boerderijen. En ik breng de hele regio graag in beeld, iedere dag opnieuw, het hele jaar door", legt ze uit. Renate is geboren in februari. "Een echt winterkind. Vandaar waarschijnlijk mijn voorliefde voor dat seizoen", lacht ze. "Het landschap is dan zo

mooi, vooral als er een laag sneeuw ligt. De bomen zijn prachtig dan. Elk blaadje, elk takje is dan wit. Of neem een spinnenweb bij vriesweer. Indrukwekkend toch." Renate heeft geen opleiding fotografie, zit niet met de neus in de fotografieboeken, maar maakt wel prachtige foto's. "Ik fotografeer vanuit mijn buikgevoel", zegt ze. "Ik ben vaak vroeg wakker en vanuit mijn bed kijk ik naar de hemel. Als ik zie dat het een mooie zonsopgang wordt, dan spring ik ongewassen in mijn kleren, neem de wagen en vertrek. Dat wolkenspel is uniek en verandert elke seconde. Het heeft iets magisch en ik ben altijd opnieuw dankbaar dat ik de zon mag zien opkomen", gaat ze verder. Vooral op de Kesterheide is de zonsopgang prachtig. Deze plaats heeft bovendien heel wat te bieden en herbergt een rijke geschiedenis, zowel oud als recent. "Denk maar aan de motorcross met onder andere Stefaan Everts en Steve Ramon die hier meer dan 40 jaar lang plaatsvond. Ik vond dat steeds een fantastisch weekend toen ik nog op de Kesterheide woonde. Maar er is ook de gruwelijke geschiedenis van de Tongnsnyders Ter Heide. Je vindt hier



ook het praalgraf van Staf De Clercq, de IJzeren Man is het meetpunt voor hoogtebepaling, de Satcombollen zijn al van ver een strategisch herkenningspunt en het ronde kleine kapelletje beneden vind ik zeer bijzonder. Wist je trouwens dat hier iedere zomer een openluchtmis plaatsvindt? De moeite om eens bij te wonen. En natuurlijk staat hier ook de Kruisweg en het kruis met Jezus die over het landschap uitkijkt. Ik word ook altijd stil als ik het Pervivo-park betreed. Je vindt er bomen die kinderen en volwassenen, overleden aan een stofwisselingsziekte, vertegenwoordigen. Naamplaatjes zijn de stille getuigen van hun verloren strijd. En er is ook een naamkaartje voor de bekende Gooikenaar Dany Dehandschutter die in 2005 veel te vroeg gestorven is."

De cover zou je kunnen doen vermoeden dat een heerlijk schuimend biertje het thema is van ons voorjaarsnummer. Helaas, geen gastronomische geneugten deze keer, maar wel vrouwen. Ja, je leest het goed: we zetten vrouwen in de kijker. Al spreken we natuurlijk niet tegen dat een heerlijk (streek)biertje ook bij vrouwen kan horen. Maar deze keer laten we dus vrouwen uit onze regio aan het woord: vrouwen achter de toeg, vrouwen met een scherpe (erfgoed)pen, vrouwen die het culturele leven mee kleur geven, vrouwen als landschapsbouwers, zelfs vrouwelijke rozennamen. En geen paniek, mannen, jullie komen ook nog aan bod. Maar we zijn er eigenlijk van overtuigd dat ook mannen kunnen genieten van een nummer boordevol 'girl power'.



CHRIS LOMME
(ACTRICE):

"Ik was een heel schoon 'wijveke' en in die tijd was dat een ramp."



LYDIA
(CAFEBAZIN):

"Ge moet kunnen praten over seks en zatte kloterij. Ik drink iets mee om dat te kunnen verdragen. Als ik nuchter blijf, is dat te vermoeiend."



INNE DEBUSSCHER
(VLINDERLIEFHEBBER):

"We leren onze kinderen hun ogen te openen in de natuur, want er is zoveel boeiends te zien."



FABIENNE
(WIKIPEDIAVROUW):

"Wikipedia is een uitstekend platform om het lokale erfgoed als het ware te promoten."

INHOUD

- 4-5 Kort nieuws uit jouw streek
- 6-7 Waar de herten vliegen
- 8-9-10 Leading Ladies
- 11 Weg van vrijwilligerswerk
- 12-13 Een verborgen natuurplek
- 14-15-16 Een café zonder vrouw ...
- 17 "Ik heb Zuid-Afrika achter me gelaten"
- 18-19 Uit in de streek
- 20-21 Zeg het met rozen!
- 22-23 Girl power: online en in de echte wereld!
- 24-25 "Ik wil mensen aan het wandelen krijgen"
- 26-27 Straffe verhalen rond de bunkers van het Pajottenland
- 28-29 Een tweede jeugd voor Felix
- 30-36 Erfgoeddag

COLOFON

Pajot & Zenne magazine verschijnt drie keer per jaar met oplage van 20 000 exemplaren in de gemeenten: Affligem, Bever, Beersel, Dilbeek, Drogenbos, Galmaarden, Gooik, Halle, Herne, Lennik, Liedekerke, Linkebeek, Pepingen, Roosdaal, Sint-Genesius-Rode, Sint-Pieters-Leeuw, Ternat.

Verantwoordelijke uitgevers: Regionaal Landschap, Erfgoedcel, Onroerend Erfgoeddienst, Toerisme en Cultuurregio Pajottenland Zennevallei.

Redactie: Annelies Desmet, Judith Dewaele, Bénédicte Roose, Elsemieke De Troy, Alwin Loeckx, Mieke Vercruyjsse en Hilke Arijs.

Adverteren: alwin@pajot-zenne.be

Coverfoto: Leen Van de Weghe

Vormgeving en druk: ABC Drukkerij, Meerbeke

www.facebook.com/pajotzenne



KORT NIEUWS UIT JOUW STREEK

NESTKASTEN VOOR STEENUILEN

Goed nieuws voor de steenuilen in het Pajottenland, want deze koesterburen krijgen er zeven nestkasten bij. De nestkasten, waarvan de eerste al hun plaatsje kregen in Roosdaal, werden aangekocht met geld dat vorig jaar ingezameld werd tijdens De Warmste Week. In totaal kon Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei rekenen op 750 euro warme giften.

De zeven nestkasten worden door de lokale vogelringgroep van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen op geschikte locaties opgehangen in Roosdaal en Pepingen.



4

IMMATERIEEL ERFGOED IN DE KIJKER



LINKEBEEK, EEN ONTDEKKING

Linkebeek is een gemeente met 4700 inwoners, maar bruist van natuur en cultuur. Een overzicht: trage wegen, erfgoed, traditionele landbouw en nieuwe initiatieven, holle wegen, iepenpages, groene begraafplaats, centrum voor opkweek van kamsalamanders, kunstenaars en uiteraard ... beken! De gemeente is vorig jaar lid geworden van Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei om haar troeven nog te versterken.

Ontdek Linkebeek met de brochure natuur-erfgoed die je op het gemeentehuis kan verkrijgen. Tip: elke donderdag van 16u tot 19u30 is er een leuk marktje op het Gemeenteplein van Linkebeek.

Op Pinkstermaandag 1 juni trekt traditiegetrouw de bloemen- en folklorrestoet door de straten van Ternat. De stoet behoort, samen met de corso's van Blankenberge, Sint-Gillis-Bij-Dendermonde, Loenhout en Wommelgem, tot de Vlaamse Inventaris van waardevol immaterieel erfgoed. Uniek voor deze Pajotse corso is echter het gebruik van snijbloemen. Dit jaar staat de optocht in teken van de 75ste herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog. Met het thema 'Glenn Miller In The Mood' wil de gemeente een eerbetoon brengen aan alle oorlogsslachtoffers en de artistieke nalatenschap van deze artiest.

www.ternat.be



BEGRAAFPLAATS IN GROEN KLEEDJE

Een begraafplaats altijd grijs, somber en verhard? Neen hoor, Drogenbos pakt het groener aan en gaat voor een natuurlijke oase van rust. De gemeente kiest voor een ecologisch beheer zonder pesticiden of onkruidbranders. Met nieuwe groenvormen en een doordachte plantenkeuze krijgt de biodiversiteit er een flinke boost. Dit alles gecombineerd met rustzones, zitbanken, uitzichtpunten, bijenkorven en natuurpromenades zorgt ervoor dat de klassieke begraafplaats omgetoverd wordt tot een groene parel waar het heerlijk vertoeven is.

MEER VROUW OP STRAAT

Radio 1 voert een campagne om meer straten naar opmerkelijke vrouwen vernoemd te krijgen. Uit een telling bleek dat van alle straten die de naam van een persoon kregen, er 85% naar een man werden genoemd en 15% naar een vrouw. Welke straffe vrouwen uit het Pajottenland en de Zennevallei verdienen volgens jou een eigen straat, laan of plein? Opgelet: enkel overleden personen komen in aanmerking.

Laat ons iets weten via info@pajottenne.be en we kunnen hier in een volgend nummer van Pajot Zenne Magazine aandacht aan schenken.

Of doe zelf rechtstreeks mee met de campagne van Radio 1 via www.radio1.be/meervrouwopstraat.



(c) Radio 1



Ontdek beeld en geluid uit de Vlaamse cultuur-, media- en overheidssector
www.hetarchief.be

HET ARCHIEF

HET ARCHIEF: EEN SCHAT AAN BEELD EN GELUID

Eind 2019 werd Het Archief gelanceerd met informatie over meer dan 500.000 filmpjes en geluidsfragmenten uit de Vlaamse cultuur-, media- en overheidssector. Ben je op zoek naar die reportage over het Pajottenland uit 1963? Of zoek je een specifieke nieuwsuitzending over je dorp of stad? Of wil je gewoon grasduinen in een uitgebreide inventaris? Het kan allemaal. Ook het digitale archief van lokale zender RingTV kan je via Het Archief consulteren. Ben je op zoek naar interessante beelden om je lessen als leerkracht mee te illustreren? Check dan zeker deze website: www.onderwijs.hetarchief.be.

KONGOKORSET

Op donderdag 2 april 2020 kan je om 20 uur in de bibliotheek Petrus Naghel van Herne de lezing 'KongoKorset' door Herlinde Leyssens meepikken. De lezing met onvergetelijk beeldmateriaal gaat over het unieke levensverhaal van Gabrielle Deman, de eerste blanke vrouw die te voet Kongo-Vrijstaat doorkruiste (1904 – 1907). Herlinde ontdekte in het archief van het Afrikamuseum in Tervuren een schat aan brieven, dagboeken en foto's van Gabrielle Deman. Ze bracht het intrigerende leven van dit Belle-epoque-buitenbeentje, die graag wetenschapper en ontdekkingsreiziger wou worden, in kaart. Inmiddels is deze roman aan de vijfde druk met meer dan vijftuizend exemplaren toe. Beleef het voor slechts 6 euro. Inschrijven is verplicht via www.herne.be.



LEVENS WANDELING VOOR NT2: PRATEN OVER HET VERLEDEN EN NEDERLANDS LEREN

Het spel Levenswandelings werd dit jaar in hoge oplage geproduceerd. Het spel neemt je mee in het verleden aan de hand van zes categorieën: kindertijd, geloof & feesten, relaties & kinderen, in & rond het huis, beroep & vrije tijd en als laatste categorie mijn dorp/stad. Perfect om je medespelers te leren kennen op een andere manier. Levenswandelings is ideaal spelmateriaal om Nederlands te leren. Aan de hand van de verschillende vragen leren de spelers nieuwe woorden, de lokale geschiedenis en gaan ze in dialoog op basis van hun persoonlijk verleden. Het spel is daarnaast ook uiterst geschikt om een gesprek met ouderen aan te knopen.

Zin om mee te spelen? Verzeker je dan snel van jouw exemplaar via www.erfgoedcelpz.be!

DE PLOTER OPENT BUURTCINEMA

Cultuurcentrum De Ploter uit Ternat kocht een nieuwe projector en een nieuw filmscherm aan. Het ideale moment om van De Ploter ook een buurtcinema te maken. De betere film, dicht bij huis, elke tweede woensdag van de maand. In januari startte de Ploter met het met filmprijzen overladen aangrijpend pareltje 'Girl', een schot in de roos. In februari was er een kortfilmfestival en naar jaarlijkse traditie volgt de familie-film in de paasvakantie.

→ woensdag 8 april:
Once Upon a Time in Hollywood
 - Quentin Tarantino



5

KOM MET EEN VOT NAAR 3 VERRASSENDE VOORSTELLINGEN IN DE REGIO

Zo'n VOT* geeft je voor 20 euro toegang tot 3 voorstellingen uit de VOT-selectie. Snuister in het aanbod en schaf jouw VOT online aan. Het aankoopbewijs kan je bij je eerste theaterbezoek inwisselen voor de échte, fysieke VOT, in één van de deelnemende centra. Je kan je plaats niet vooraf reserveren, maar je bent wel zeker van een goede plaats tegen een onklopbaar tarief. Meer info op de websites van Westrand, CC De Meent, CC 't Vondel en CC De Ploter.

(*VOT = een Vergunning Onontgonnen Terrein, een nieuw initiatief om kennis te maken met straffe artiesten in een CC in de regio Pajottenland-Zennevallei.



WAAR DE HERTEN VLIEGEN

6

Dat het toch eigenlijk maar vieze beesten zijn. Daar blijft Michele Nerinckx na al die jaren nog steeds bij. Maar anderzijds is ze wel heel trots op de Vliegende herten in haar tuin. Vliegende herten zijn de grootste keversoort van Europa. Je kan ze in onze regio enkel nog vinden in een aantal holle wegen en tuinen in Beersel en Sint-Genesius-Rode, zoals bij Michele.

Er leven Vliegende herten in je tuin, proficiat.

Toen ik die beesten 25 jaar geleden voor het eerst zag, heb ik ze snel uit mijn tuin gezet. Maar nu ben ik er blij mee en zou ik ze niet willen missen. Elk jaar wanneer ze rondvliegen, begin juni, nodigen we vrienden uit om samen het glas te heffen. Dan sturen we het rond in de WhatsApp groep: de Vliegende herten zijn 'gearriveerd'. Prachtig om te zien hoe ze als brommende helikoptertjes rondvliegen. We hebben ook vrienden in Kroatië met Vliegende herten in hun buurt en we houden elkaar op de hoogte.

Hoe komt het dat de kevers zich thuis voelen in jouw tuin?

De larven leven jarenlang ondergronds en hebben rottend hout nodig. Ze leven daarom graag in holle wegen, met veel oud hout op de berm, maar ook in tuinen met rottend tuinhout of afgestorven eiken en andere bomen. Onze tuin is heel natuurlijk en er zit rot hout in de grond van enkele gekapte eiken. Het hout mag niet uitdrogen. In droog hout kunnen de larven van het Vliegend hert niet overleven. Als kever leven ze trouwens maar enkele weken tot maanden, veel minder lang dan hun bestaan als larve.

Je hebt een 'broedhoop' laten aanleggen. Leg eens uit.

Ik had al opgemerkt dat er de laatste jaren minder Vliegende herten rondvliegen. Ze lijken naar de tuin van mijn burens te verhuizen. Via de mensen van het Regionaal Landschap kreeg ik het aanbod om een broedhoop te plaatsen in mijn tuin. Dat zijn een aantal houten palen die bij elkaar in de grond gegraven worden om te rotten.

Zo maken ze een nieuwe voorplantingsplek en leefgebied voor de larven van de Vliegende herten. Hier wat verderop werd eerder al eens een broedhoop aangelegd en het leek me een goed idee om er ook plaats voor te maken in onze tuin.

Ben je verder nog bezig met acties voor de natuur?

We zijn fervente Geocachers en komen zo op veel mooie natuurplekjes terecht. Ik ben erg bezorgd over de klimaatopwarming en de achteruitgang van onze natuur. In ons gezin proberen we lokale producten te kopen en maken we zelf natuurlijke wasproducten. Onze hele maatschappij zal zich moeten aanpassen, maar iedereen kan ook bij zichzelf beginnen. Educatie en bewustwording zijn heel belangrijk. Ook daar kunnen de Vliegende herten bij helpen: we vinden af en toe een uitgedroogd exemplaar en bezorgen dat dan aan de dorpsschool voor natuureducatie. De kinderen zijn altijd stomverbaasd en staan dan helemaal open voor uitleg over het belang van de zorg voor onze leefomgeving.

RARARA WIE BENNEKIK?

Een Vliegend hert (*Lucanus cervus*) lijkt wel een magisch dier, weggelopen uit een sprookjesbos. De mannetjes worden maar liefst 8 cm groot en hebben grote kaken die doen denken aan het gewei van een hert. De soort wordt in onze regio momenteel enkel waargenomen in de Brabantse Ardennen (Huizingen en tussen Dworp en Sint-Genesius-Rode). Daarom voert Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei daar beschermingsmaatregelen uit voor deze kever in samenwerking met inwoners, Natuurpunt, Vlaanderen en de gemeenten.

MEER WETEN OF MEEDOEN

met een keverwandeling?

Neem contact op met Sarah Hublou van Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei.

www.landschappajotzenne.be

TEMPTATION ISLAND IN KEVERLAND

Net als de mannetjes van echte herten, voeren ook Vliegende herten gevechten om te kunnen paren. De mannetjes voeren een krachtmeting uit en proberen elkaar omver te werpen. Een kever kan zijn rivaal optillen, waarbij het slachtoffer loskomt van de grond. Het borststuk van de agressor kan hierbij naar boven scharnieren. De krachtige poten worden gebruikt om zich daarbij stevig aan de ondergrond te ankeren.

Het is een gevecht op punten, meestal zonder gewonden. Vliegende herten zijn vrij langzaam en het gevecht heeft veel weg van een worsteling. Doordat de kevers zich vaak op een tak bevinden, zal de verliezer naar beneden tuimelen en voorlopig buiten bereik blijven. Uiteindelijk blijft enkel het mannetje over dat met het vrouwtje kan paren.



© Vildaphoto



KEN JE PLAN VLEGEND HERT AL?

Wie de Zoniëngemeenten vanuit de lucht bekijkt, ziet veel groen, maar ook een erg versnipperde natuur. Plan Vliegend Hert, een groots project waarvoor de gemeenten rond het Zoniënwoud, natuurorganisaties en overheden de handen in elkaar slaan, wil daar verandering in brengen.

De organisatie zal de komende jaren werken aan nieuwe verbindingen tussen open ruimte en natuur door stap voor stap het tussengebied om te vormen tot bos- en natuurgebied met nieuwe landschapselementen.

In de toekomst zal je op een luchtfoto van de Zoniëngemeenten dus geen eilandjes groen meer zien, maar rivieren van natuur die doorheen het bruisende landschap stromen, van het Hallerbos tot het Zoniënwoud en verder.

Plan Vliegend Hert staat niet op zichzelf. Het past binnen een grotere droom; die van het rijk van de Brabantse wouden. Van aan het Meerdaalwoud, via de Dijlevallei tot aan het Hallerbos werken overheden, vrijwilligers en natuurorganisaties samen om de vele losse stukjes natuur en groen samen te smeden tot een machtig landschap van beken, rivieren, valleien, bossen, weiden en akkers.



LEADING LADIES

8

Vandaag staan vrouwen stevig 'hun mannetje' in de kunstwereld. Jonge actrices zijn de 'Leading Ladies' van het podium. Zowel op televisie en in films als in het theater kunnen we in Vlaanderen uitpakken met de crème de la crème. Wat bewonderen deze leading ladies van elkaar en van de grootste podiumvrouwen van enkele generaties geleden? In de kunstwereld hebben vrouwen generaties lang gestreden om naamsbekendheid, daar kom je alles over te weten in een lezingenreeks in Halle.

Peter Jonnaert, jij geeft als kunsthistoricus een reeks lezingen waarin we te weten komen hoe verschillende straffe madammen zich konden profileren in de geschiedenis van de beeldende kunst. Wat kan het publiek verwachten?

Ik geef een verklaring voor waarom zoveel vrouwelijke kunstenaars in de plooiën van de kunstgeschiedenis verdwijnen. Wat zorgde ervoor dat deze vrouwen zich konden profileren en wat was hun relatie met hun mannelijke collega's? Bestaat er

zoiets als 'vrouwenkunst' of de 'vrouwelijke blik'? We eindigen de reeks met de rol die vrouwen vandaag spelen in de beeldende kunst.

Merk je in bepaalde periodes of kunststromingen meer invloed van vrouwen?

De uitsluiting van vrouwen in academisch onderricht heeft tot ver in de 19e eeuw geduurd. In 1897 opende de Académie des Beaux-Arts in Parijs voor het eerst haar deuren voor vrouwelijke kunstenaars, de andere landen volgden gestaag. Dus vanaf het modernisme treden steeds meer vrouwen voor het voetlicht. Het zal duren tot midden jaren zestig, met kunstenaars als Niki de Saint Phalle en Eva Hesse, vooraleer vrouwelijke kunstenaars even serieus werden genomen als hun mannelijke collega's.

Bestaat er zoiets als feministische kunst?

Ja. Hierbij ligt vooral de focus op het benadrukken van de genderongelijkheid. Zo hekelen ze onder meer de willekeur van het clichébeeld waaraan de vrouw dient

“ Ze zingen het bloed van onder je nagels, krabben aan je ziel en plukken de eelt van je emoties. ”

– uit Vier nerveuze vrouwen

te voldoen. Ik denk daarbij aan Martha Rossler, Valie Export, Jenny Saville, Paula Rego ...

Welke kunstenaars bewonder jij en waarom?

Ik bewonder al deze vrouwen die ondanks de tegenwind die ze vaak kregen en nog krijgen toch bleven of blijven vasthouden aan hun artistieke missie.

LYNN VAN ROYEN

Lynn, je was ere-gaste op het filmfestival van Oostende, een rol die je heel graag opnam aangezien het thema 'Leading Ladies' jou nauw aan het hart ligt. Vanwaar deze keuze?

Ik bewoner de Leading Ladies omdat ze hun eigen leven leiden, los van verwachtingen van de maatschappij, vrienden of familie. Het gaat om vrouwen zonder adjectief. Niet sterk, stoer, sexy of slim. Gewoon vrouwen die zelf proberen uit te zoeken wat ze willen. Dat is niet altijd makkelijk en kan soms op weerstand stoten.

Hebben mannen daar minder last van, denk je?

Ik kan niet voor iedereen spreken, maar ik denk dat er voor vrouwen nog steeds meer stereotypen gelden. Daardoor moeten vrouwen zich veel vaker verantwoorden voor hun keuzes. Dit is minder aan de orde voor mannen die bewust voor een carrière kiezen.

“ Vrouwen moeten zich veel vaker verantwoorden voor hun keuzes. ”



“ Ik was een heel schoon 'wijveke' en in die tijd was dat een ramp. ”

CHRIS LOMME

Chris Lomme gedomme. Een Leading Lady op theater. Jarenlang was je een rolmodel voor velen, maar welke actrices waren een voorbeeld voor jou?

Mijn liefste vriendin Viviane Demunck. We hebben nog nooit samen op de plan-

ken gestaan, maar we willen daar wel verandering in brengen. Simone Milsdochter bewonder ik ook; die is subliem. Ik ben haar stupiditeit vier keer gaan kijken. Ook met haar wil ik nog spelen.

Was de keuze om actrice te worden een makkelijke keuze in de vorige eeuw? Zou je met wat je vandaag weet dezelfde keuze hebben gemaakt?

Ik ben erin gevlogen. Nee, ik zou verpleegster worden als ik wist wat ik nu weet. Ik heb geen spijt van mijn keuze, maar de dag dat ik stop, wil ik graag palliatieve verzorgster worden. Ik heb de kwaliteit om met mensen om te gaan. Ik ben al 10 jaar alleen en ik wil graag onder de mensen zijn.

Zijn er drempels geweest waar je tegen aan botste?

Ik was een heel schoon 'wijveke' en in die tijd was dat een ramp. In het vak zeiden ze: "Ze is schoon en daarmee heeft ze genoeg werk in de sector." Vrouwelijke collega's vonden mij geen actrice, maar een rotjong. Schoonheid zit ook vanbinnen, en hoe je dit uitstraalt, hoe je naar het publiek gaat ... Ik heb vooral veel geleerd.

Hoe zie je de toekomst?

Ik heb nog heel wat plannen en ik doe het zolang mijn gezondheid het toestaat. Ik heb het voorrecht van goede genen, ik ben gezond en mijn lichaam wil nog mee.



SUZANNE GROTENHUIS

In het rijtje Leading Ladies, ben jij een redelijk ongekeerde naam in Vlaanderen. Op welke manier ben jij met theater verbonden?

Ik ben opgegroeid in Amsterdam, maar heb de toneelschool gedaan van Dora van der Groen in Antwerpen. En ben sindsdien blijven plakken. Nu inmiddels 12 jaar later ben ik mede artistiek leider van theater gezelschap de Nwe Tijd in Antwerpen, en speel als freelance actrice voor allerlei theatergezelschappen in Vlaanderen.

Wat zijn de eigenschappen van een Leading Lady op het podium voor jou?

Als leading lady op het podium heb je de volgende drie eigenschappen nodig: intelligentie, kwetsbaarheid, plezier in je vak ... Trouwens, ook geen slechte eigenschappen voor de presidenten en wereldleiders, nu ik er zo over nadenk.

Naar welke Leading Lady kijk je op en wat bewonder je dan in haar?

Ik bewonder bijvoorbeeld mijn mede artistiek leider, theatermaakster en schrijfster; Rebekka de Wit. Ze schrijft stukken die ze live brengt op podium, maar ook veel essays en boeken. Ze weet elke keer iets zo te verwoorden dat ik er helemaal anders over ga nadenken. Dat vind ik indrukwekkend. Daarnaast is ze erg grappig. Wat vaak samen gaat, talent en humor, denk ik.

Is het moeilijker als vrouw om in de theaterwereld aan de slag te gaan?

Alleen al het feit dat er in het toneel-repertoire vaak meer mannenrollen dan vrouwenrollen zijn, maakt het denk ik voor mannen makkelijker om een carrière op te bouwen. In de film weet ik het niet, maar ik kan me voorstellen dat er ook daar meer interessante en gelaagde rollen voor mannen geschreven worden dan voor



vrouwen. Maar ik moet eerlijk zeggen dat ik zelf - ook omdat ik theater maak en schrijf - nooit het gevoel heb gehad dat ik minder kansen kreeg dan mijn mannelijke collega's.

In wiens schoenen zou jij willen lopen binnen 10, 20 jaar of langer?

Haha, als ik echt groot mag dromen, doe mij dan maar een mix tussen Brigitte Kaandorp en Sofie Declair. Iemand die cabaretsolovoorstellingen maakt waar 700 man naar komt kijken, en daarnaast iemand die als Leading Lady mag spelen in prachtige voorstellingen.

10

LEADING LADIES KIJKEN IN ONZE REGIO:



Dinsdag 24/03 – 20:00

LEZINGENREEKS

**Straffe madammen
in de beeldende kunst**

📍 De Oude Post
- Cc't Vondel Halle

Vrijdag 03/04 – 20:30

HUMOR

Deer Diana

📍 Pascale Platel
📍 Cc't Vondel Halle

Vrijdag 24/04 – 20:00

THEATER

Iemand van ons

📍 Tristero met o.a. Janine Bischops,
Kristin Arras en Reinhilde Declair
📍 Gc Het Koetshuis

Zaterdag 16/05 – 20:30

HUMOR

Hullep!

📍 Maaike Cafmeyer
📍 Westrand Dilbeek



WEG VAN VRIJWILLIGERSWERK

Met het project 'Weg van God' zet de Erfgoedcel, samen met kerk- en gemeentebesturen, in op de zorg voor roerend religieus erfgoed. Ondertussen zijn al heel wat kerken in de regio geïnventariseerd. Met man en macht werd een gedetailleerde en volledige inventaris gemaakt. Met man en macht moet je hier echter niet al te letterlijk nemen. Vele van de vrijwilligers zijn immers ... vrouwen.

We laten deze vrouwen even aan het woord. Wat motiveert hen om zich in te zetten voor het lokaal religieus erfgoed? Waarom brengen ze frequent een halve dag door in een – soms ijskoude – kerk?

Herne

Wekelijks komen de vrijwilligers samen om elk object te nummeren, gedetailleerd te beschrijven en te fotograferen. In de Sint-Pieterskerk in Herne (Sint-Pieters-Kapelle) staan maar liefst 12 vrijwilligers wekelijks klaar om te helpen. Bijna allemaal wonen ze in de straten rondom de kerk.

Carinne: Ik ben voornamelijk door de band met de kerk en de streek vrijwilliger en hecht dan ook veel belang aan het behoud van het patrimonium. Onverwacht inventariseerden we nog een persoonlijke flambeeuw (processielantaarn) van de familie Grisez; leuk om een stukje familiegeschiedenis tegen te komen!

Adinda: Het geschiedkundig aspect vind ik heel interessant. Het is aangenaam om op een sociale manier bij te leren over erfgoed.

Lieve: Vrijwilligerswerk is een nuttige tijdsinvestering die ik van thuis heb meegekregen. Ik had ook niet verwacht om zoveel bekende gezichten tegen te komen bij de eerste sessie. Dat was een toffe verrassing.

Eline: Als leerkracht Grieks en Latijn is het leuk om af en toe objecten tegen te

komen met Latijnse en Griekse woorden. In het dagelijks leven kom je deze talen immers niet meer tegen.

Marianne: Ik vind het interessant om bij te leren over fotografie, maar ook het sociale aspect vind ik heel belangrijk!

Sint-Pieters-Leeuw

In Sint-Pieters-Leeuw zijn ondertussen al meerdere kerken volledig geïnventariseerd. Recent werd de inventarisatie van de Sint-Stefaankerk in Negenmanneke afgerond, waarna het de beurt was aan de Sint-Lutgardiskerk in Zuum. Kerk na kerk zetten de vrijwilligers zich in.

Ikarina: Ik vind het belangrijk dat waardevolle of zeldzame objecten niet verloren gaan. We leren niet enkel bij over onze geschiedenis, maar krijgen ook de kans prachtige objecten van dichtbij te bekijken en kerken te ontdekken.

Ook Gemma, Monik en Lut zijn – net zoals Ikarina – intussen al langere tijd betrokken bij de inventarisaties en blijven zich elke keer opnieuw engageren.

Lut: Ik vind geschiedenis heel boeiend en wil dan ook dat ons erfgoed geïnventariseerd en bewaard wordt voor ons na-



geslacht. Zowel het beschrijven van het kerkelijk erfgoed, als het menselijk contact, vind ik heel aangenaam.

De vrijwilligers houden in iedere geval wel warme herinneringen over aan de koude kerken in Oudenaken en Sint-Laureins-Berchem die ze in de winter aan een inventarisatie onderworpen hebben. In de moderne kerk van Zuum is het gelukkig wel aangenaam warm!

Schepdaal

Ook in Schepdaal is het inventariseren begonnen. Bovendien werd voor de Sint-Rumolduskerk al een herbestemming onderzocht. Een inventaris is daarom van nog groter belang en vrij dringend. Gelukkig staan er wekelijks zes vrijwilligers klaar om de kerk van kop tot teen te inventariseren. Maar ook buiten de kerk is er werk aan de winkel. Zo komt Selina wekelijks langs in de kantoren van de Erfgoedcel om objecten in te voeren in de regionale erfgoeddatabank.

Selina: Door mijn studies Geschiedenis en mijn interesse in erfgoed voel ik mij als vrijwilliger bij de Erfgoedcel PZ als een vis in het water. Ik help mee met de digitale inventarisatie van kerken in de omgeving. Erfgoed Plus, kent geen geheimen meer voor mij. Dat ik de collecties van kerken, die misschien herbestemd worden in de toekomst, kan vereeuwigen geeft me dan ook veel voldoening.

Naast het project Weg van God, kan je bij de Erfgoedcel ook terecht voor ander vrijwilligerswerk: de bedeling van Pajot Zenne magazine, communicatie of projectwerking. Interesse om ons team te verwoegen? Neem dan een kijkje op www.erfgoedcelpz.be



EEN VERBORGEN NATUURPARELTJE

12

Aan de oevers van de Vogelzangbeek, op de grens van Sint-Pieters-Leeuw en Anderlecht, ligt een prachtig stukje natuur. De Bergensesteenweg, die het gebied doormidden snijdt, mag dan wel druk en lawaaiig zijn, in het natuurgebied laat je al na enkele stappen de drukte achter je en word je opgeslorpt door de rijke fauna en flora. Bernadette Stallaert, vrijwilliger van de vzw Vogelzang, stapte met ons op een druilerige dag door het houten poortje dat de ingang vormt van deze 33 hectare natuur.

Het natuurgebied Vogelzang strekt zich uit over een lengte van 3 kilometer langs de Vogelzangbeek. Deze beek vormt de natuurlijke grens van Brussel en Vlaanderen en wordt omzoomd door een typisch Pajots landschap. Beboste en moerassige gebieden wisselen elkaar af en er is ook plaats voor weilanden, akkers, hoogstamboomgaarden en wilgenrijen.

Rijke biodiversiteit

“De Vogelzangbeek is een meanderende beek wat de biodiversiteit, zowel in de

“ De natuur stopt niet aan de grenzen. ”

beek als op de oevergebieden ten goede komt”, vertelt Bernadette. Tijdens een wandeling in het gebied, kun je genieten van de rijke fauna en flora. In het gebied werden namelijk meer dan 1400 verschillende soorten planten, dieren en zwammen waargenomen. De grote poelen worden opgeluisterd door kikkergerkwaak, onder andere van de bruine kikker, en de pracht van watervogels zoals de waterhoen. De grote weide is het uitverkoren jachtterrein van de torenvalk en de steenuil. De blauwe reiger en de grote bonte specht laten zich ook graag eens zien en in het riet speelt de zeldzame bosrietzanger verstoppertje.

Gevarieerd natuurbeheer

Het prachtige natuurgebied, waarvan een stuk geklasseerd is als natuurreservaat, heeft een gevarieerd beheer nodig om deze rijke biodiversiteit te bewaren en bevorderen. “Het beheer is best wel zwaar, door de verschillende biotopen die hier heersen. Denk maar aan het maaibeheer, het onderhoud van de poelen, het knotten van de wilgen ... Gelukkig krijgen we wel wat logistieke hulp van de gemeente Anderlecht en Leefmilieu Brussel. Dat is ook nodig, want met 30 vrijwilligers trekken we dit niet alleen”, vervolgt ze.

Natuurlijke connecties

De natuur in de ruime omgeving van de Vogelzangbeek ligt er her en der nog versnipperd bij. Bernadette zou graag een connectie zien tussen alle kleine natuurgebieden. Dan denkt ze bijvoorbeeld aan de verbinding met het mooie natuurgebied langs de Zuunbeek in Vlezenbeek. “Maar we moeten realistisch zijn: we zitten in stedelijk gebied, wat natuurlijke verbindingen en uitbreiding bemoeilijkt. Het is belangrijk om te kijken met land-



“ We ijveren voor dit natuurplekje dat iedereen kan bewonderen. ”

bouwers hoe we een mooie samenhang kunnen creëren. Dit kan bijvoorbeeld door hagen langs trage wegen te plaatsen. Op die manier kunnen ook fauna en flora migreren van het ene gebied naar het andere.” Omdat het Vogelzangebied op Anderlecht ligt, maar grenst aan Sint-Pieters-Leeuw, is er volgens Bernadette een grensoverschrijdende samenwerking aangewezen: “De natuur stopt niet aan de grenzen”.

Inventarisatie van het gebied

Vzw Vogelzang maakt momenteel een inventaris op van het gebied. “Op die manier staan we sterker om het belang van dit natuurgebied aan te tonen. Het is helaas soms vechten tegen de bierkaai, want we worden geconfronteerd met een wirwar aan regeltjes. Heel wat regelgevingen maken het ons moeilijk. Dat is spijtig, want wij – als vrijwilligers – doen dit niet voor onszelf hē. We vechten voor de natuur omdat iedereen die zou kunnen bewonderen en ervan zou kunnen genieten”, besluit ze.

NIEUW STUKJE NATUUR

In Sint-Pieters-Leeuw werden zo pas de eerste stappen gezet voor een mooi project, aansluitend op het natuurgebied Vogelzang. Een oud bedrijfsgebouw zal plaatsmaken voor natuur met aandacht voor waterbeheer, biodiversiteit, landschapsbeleving en recreatie. De hele site van 3200 m aan de oevers van de Vogelzangbeek, wordt onthard. Dit onthardingsproject wordt gerealiseerd door de gemeente Sint-Pieters-Leeuw met steun vanuit Departement Omgeving. Het project kadert in een ruimere strategische aanpak en ambitie voor het versterken van het netwerk van groenblauwe aders onder het Strategisch Project Zennevallei.





Lydia van Sint-Anna in Dilbeek



Sofie van Terlindenhof in Herfelingen

EEN CAFÉ ZONDER VROUW ...

14

Waar konden we ons beter installeren dan aan de toog van een café met een blond schuimend bier om te praten met sterke vrouwen? We ontmoeten vijf cafémadammen; de barmoeders. Horen, zien en zwijgen is hun motto, hoewel dat zwijgen hen niet allemaal gegeven is. Ze houden van een goede babbel, geven graag advies, staan positief in het leven, houden aan tradities en van plezier maken. Een dag niet gelachen, is een dag niet geleefd.

We gaan langs bij vijf goedlachse waar-dinnen met enkele vragen. Sofie van Terlindenhof in Herfelingen, Lydia van Sint-Anna in Dilbeek, Annie van In de Oude Smis van Mekingen in Sint-Pieters-Leeuw en de zussen Linda en Marianne van Den Haas in Gooik openen met plezier hun cafédeur voor ons. Pintje?

Hoe lang sta je al achter de toog?

Sofie: Ik sta hier al 18 jaar achter de toog. Het café is altijd in de familie geweest. Het was voordien een handelshuis want mijn grootvader was bierhandelaar, bier-

uitzetter zoals we hier zeggen. Mijn overgrootouders handelden in dieren. Er was een slachthuis, een beenhouwerij en een herberg waar toen ook al gedanst werd.

Lydia: Ik sta in april 2020 al 21 jaar in het café. Café Sint-Anna was mijn stamcafé en toen het over te nemen stond, heb ik geen moment getwijfeld om mijn job als verkoopster op te geven. Ik doe het graag omdat ik graag onder 't volk ben. Maar het wordt zwaar. Ik heb ondertussen twee knieprothesen en ik stop ermee eind dit jaar. Mijn kleindochter neemt over.

Annie: Van in 2002, dus al zo'n 18 jaar. Maar ik was ervoor ook altijd in het café, want ik heb het café overgenomen van mijn ouders. Het is al de vierde generatie achter de toog en ik hoop stiekem dat één van mijn drie dochters het café ooit zal overnemen. Niet dat ik al van plan ben te stoppen, maar ik ben nu bijna 76 jaar en ik bouw wel wat af.

Marianne: Ik sta eigenlijk achter de toog en Linda voor de toog (lacht). Den Haas is

al van in 1870 in handen van onze familie en wij zijn ook opgegroeid in het café. Linda houdt het café open sinds 1990 en ik ben er in 2016 bijgekomen.

Vanwaar komt de naam van het café?

Sofie: Voordien was het een herberg strategisch gelegen langs de Romeinse heirbaan richting Edingen, langs een kapel en de naam Terlindenhof komt van de geklasseerde lindebomen op het kruispunt. Dit moet een belangrijk knooppunt geweest zijn, een doorsteekweg van de kerk van Heikruis richting het Kasteel Ter Rijst.

Lydia: Het café is gelegen in het gehucht Sint-Anna, aan de Sint-Anna-kapel. Ik wou 20 jaar geleden de naam veranderen naar 'Bij Lydia', maar ze zeggen dat hier toch. Ze zeggen soms 'bij de dikke' of 'bij het groot bakkes'. Ik trek mij dat niet aan.

Annie: Dat was hier vroeger een smis met een winkeltje en een drankgelegenheid aan. Tot de jaren '50 was de smis in gebruik en het winkeltje sloot pas veel later de deuren.



Annie van In de Oude Smis van Mekingen in Sint-Pieters-Leeuw

Linda: Naar het schijnt was onze grootvader boswachter en komt de naam daarvan.

De afgelopen decennia heeft de horeca heel wat veranderingen meegemaakt. Hoe heb jij deze ervaren?

Sofie: Eerst en vooral heeft het rookverbod de café-ervaring veranderd en de verhoging van de prijzen heeft ook een impact gehad. Ook de bierverkopers doen moeilijker dan vroeger. Maar de klant heeft eveneens andere verwachtingen dan 20 jaar geleden. Nu willen ze uitleg krijgen bij bieren, je moet het bier meer presenteren, meer aankleden met een bijpassend hapje. Vroeger waren er ook klanten die omver vielen van zattigheid, maar door de alcoholcontroles, is iedereen veel geremder.

Lydia: Ten eerste: het rookverbod. Maar nu is iedereen wel blij, zelfs de rokers. Ik heb er mij tegen verzet en twee boetes gekregen. Ten tweede: de alcoholcontroles. En ten derde: de prijzen. Het prijsverschil is soms een halve euro voor eenzelfde pint. Inbev verhoogt de prijzen en wij moeten volgen.

Annie: We zien minder mensen die na het

werk in groep een pint komen drinken. De jonge generatie gaat minder op café. Ik denk dat de vele alcoholcontroles zeker geen goed doen aan de cafés. Mensen mogen geen pint meer drinken, dus komen minder en drinken gewoon thuis iets.

Linda: De alcoholcontroles houden mensen van verder wat weg. Maar we spelen in op de controles met alcoholvrije bieren en die verkopen goed.

Zijn de vrouwen op café ook veranderd?

Sofie: Toen ik begon, was het meer een mannenwereld. Maar nu komen meer en meer vrouwen op café. Ze komen wel minder aan de toog zitten. Ze genieten eerder van een speciaal bier, dan van een reeks pinten

aan de toog binnen kappen.

Lydia: Vrouwen drinken nu vaker een zwaardier bier. Terwijl de man drie pinten drinkt, drinken zij er eentje. Vroeger dronken vrouwen vooral koffie en water, maar dat is veranderd.

“Ik ben een echte barmoeder en mijn kindjes zitten aan de toog.”

Sofie

Waarom houden klanten van vrouwen achter de toog?

Sofie: Ik kan niet ‘flaasjeiten’, dat ligt niet in mijn aard en ik ga ook mijn decolleté niet opendoen, want ik heb al niet veel. Cafémadammen staan op hun strepen. Vroeger moest een vrouw meer luisteren naar hun man en nu moeten de mannen hier meer naar mij luisteren.

Annie: Klanten zeggen vaak dat ze liever een vrouw achter de toog hebben, maar ik weet niet echt waarom. Maar ik denk dat de klanten hier vooral komen voor de goedkope pintjes – een pintje kost hier nog steeds maar 1,5 euro – en minder voor mij (lacht).

Een cafébazin is een luisterend oor en een raadgever ...

Sofie: Mensen komen ook hun hart luchten. Je luistert en je geeft altijd positief advies. Je weet ook alle nieuwtjes als eerste, maar ik moet ook vaak naar hetzelfde verhaal luisteren. Er zijn verhalen van cafémadammen die hun laten bepotelen door de klanten, maar dan heb je er volgens mij geen zeggen meer aan. Vroeger kwamen hier ook jagers, ik kan niet tegen die vuile praat en ze grabbelen als je je handen vol hebt. Er zijn ook boeren met losse handjes. Soms komen ze de dag erna terug om te zien of ze niks fout gedaan hebben.

Annie: Dat is zeker zo. Je moet met mensen kunnen praten en vooral goed kunnen luisteren. Dat is voor mij geen probleem, want ik ben in het café geboren. Zo luister ik naar klanten die hun overleden vrouw missen, klanten die ziek zijn ... Dat hoort erbij. Het is wel zo dat ik mijn eigen miserie nooit zal vertellen aan de klanten.

Lydia: Een cafébazin moet kunnen horen, zien en zwijgen. Zwijgen is niet aan mij besteed. Ik ben verschoten van hoe mannen kunnen roddelen. Soms ben ik ook een beetje psycholoog. Mensen komen naar het café voor een babbel en om eens weg te zijn van miserie. Wat die reputatie betreft, vind ik dat je dat moet kunnen verdragen. Je kunt niet aanleiding geven en uitdagend gekleed zijn, en er dan niet tegen kunnen als de mannen op uw gat kloppen.

Drink je zelf graag een goede pint?

Sofie: “Ik drink niet graag bier. Donkere bieren met chocolade kan ik appreciëren en geuze heb ik al leren drinken.”

Lydia: “Ik word vaak getrakteerd en dan drink ik een cavaatje. Ik drink elke dag mijn fles cava uit. Je moet kunnen meepraten over seks en zatte kloterij. Ik drink iets mee om dat te kunnen verdragen. Elk jaar doe ik een alcoholvrije maand. Dat vinden de klanten niet tof, want dan ben ik te nuchter hé.”

Annie: “Ik drink nooit tijdens de dag. ‘s Avonds na afsluit zou ik wel eens een Omer drinken. Maar eentje volstaat.”

Wat zijn de troeven van dit café?

Sofie: Terlindenhof is een echt volkscafé waar iedereen zich thuis voelt. Ik vind bruin café geen goeie naam, maar het nostalgisch interieur is wel een troef. De jeugd die vroeger kwam, heeft nu kinderen. Ik wil mee evolueren, daarom heb ik een speeltuin aangelegd en een terras waar picknicken toegestaan is. Ik werk met producten van lokale handelaars en de klanten appreciëren dat. De locatie is natuurlijk ook een troef; landelijk en kalm."

Lydia: Een goeie pint en een babbel. Ik heb een tapcursus gedaan en dat hoor ik hier dagelijks. Proper café, proper toilet, proper bier. In mijn ogen is mijn grote mond een troef, hier wordt nog 'geklapt'. En niet teveel over jezelf praten, niet zelf in de belangstelling staan.

Annie: Dit café bestaat al sinds 1847 en het interieur is niet veranderd. We doen natuurlijk wel herstellingen, maar behouden zo goed als alles. Dat wordt gewaardeerd. En de goedkope pintjes natuurlijk ook.

Marianne: Wij zijn altijd vriendelijk, zelfs tegen moeilijke klanten. En mensen worden hier rap bediend. Bovendien doen we ons best om het café gezellig aan te kleden, volgens het seizoen. En ook niet onbelangrijk: het is hier altijd lekker warm. Dat doet deugd na een wandeling of fietstocht.

Heb je bepaalde tradities?

Sofie: Dat zal elk café wel hebben, maar ik organiseer dansevenementen zoals de eerste-werkdag-party met een dj of een optreden. Ik vier ook elk jaar mijn verjaardag en de hoeveel jaar ik al achter de toog sta. Daarnaast zijn er ook de leuke dagen waar verenigingen binnen vallen, zoals de fanfare op 11 november of een voetbalploeg die vraagt om wat muziek op te zetten.

Lydia: De kermis van Sint-Anna. Dat is met alles erop en eraan, vroeger ook vuurwerk, maar dat mag niet meer. Ik doe elk jaar een nieuwjaarsreceptie en dan moeten de vaste klanten een nieuwjaarsbrief komen voorlezen. Daar ben ik vaak emotioneel van.

Annie: De spaarkas, die gaat al 53 jaar mee, en nog heel wat klanten maken er gebruik van. Er kruipt voor ons wel wat werk in, maar trouwe klanten waarderen dit wel.

Als de muren konden spreken, wat zouden ze mij dan eerst vertellen?

Sofie: Veel geheimen. Het gaat er hier

vaak niet te stijf aan toe. De saamenhorigheid op momenten dat mensen plezier maken, vind ik altijd mooi. Hier gebeurt al eens een tuimeling op de grond bij het dansen. Ik vind ook dat mensen onder elkaar iets moeten kunnen zeggen, wat onder ons blijft.

Linda: Geen grote verhalen, maar wel dat het hier goed vertoeven is voor jong en oud én voor honden. En mensen mogen hier met vuile schoenen binnen en zelfs mountainbikers die tot aan hun oren onder de modder zitten zijn welkom. We kuisen die stoelen nadien wel eens af.



Linda en Marianne van Den Haas in Gooik

“Ik krijg regelmatig de vraag: ge zijt al zo lang alleen, moet ge ne keer ni gedekt worden?”

Lydia

Wat is het mooiste moment uit jouw carrière?

Sofie: Mijn feestjes natuurlijk, de ambiance van een geslaagde avond. Ik ben altijd verwonderd vanwaar het volk komt naar mijn feestjes. Dat is geen volk van Herfelingen, Heikruis of Herne, maar echt van overal!

Lydia: De dankbaarheid en hulpvaardigheid van mijn klanten. Er zijn ook al dierbare mensen overleden, van die trouwe klanten hou ik hun doodsbrief bij. Soms denk ik zelf aan mijn dood. Als ik nu zou sterven, de kerk is te klein. Het afgelopen jaar, vertrok de openlucht tentoonstelling 'de Blik van Bruegel' aan de kapel, dat was een topjaar. Vooral de internationale

klanten waren onder de indruk en mijn spaarboekje is een beetje bijgevuld.

Annie: Ik vind het hier iedere dag leuk. Het is altijd anders. Vroeger waren er wel legendarische avonden met '10 om te zien' op tv. Dan zat het café stampvol en mensen reserveerden zelfs een stoel. En ik denk ook blij terug aan toen mijn vader hier nog in het café stond. De klanten vertellen er nu nog over. Hij was een komiek die zeer goed kon vertellen.

Linda: De heropening in 2016, na zeven maanden sluiting. Ik heb de klanten enorm gemist in die maanden en tijdens de opening zong Walter Evenepoel een welkomstlied waar ik enorm door ontroerd was.

Marianne en Linda, jullie runnen als twee zussen Den Haas. Nooit eens woorden?

Marianne: Oh, we kunnen wel eens kattig doen tegen elkaar. Als ze even naar buiten gaat, dan weet ik hoe laat het is. Maar dat duurt nooit langer dan 10 minuten.

Linda: Marianne is de strengste van ons twee en dat kan wel eens botsen. Vooral als ik, naar haar goesting, ergens te lang blijf praten. Maar ik kan toch ook niet zomaar weggelopen van bij de klanten hé. Ik vind 'een klapke doen' ook gewoon leuk.



LINDA NEL: “IK HEB ZUID- AFRIKA ACHTER ME GELATEN”

Deze editie pakken we uit met de nieuwe rubriek 'Verdeelpunter in de kijker'. Hierin laten we iemand aan het woord die trots is om ons Pajot Zenne magazine te verdelen. Linda Nel van Standaard Boekhandel in Dilbeek bijt de spits af.

Wie Standaard Boekhandel in Dilbeek binnenstapt, wordt enthousiast verwelkomd door Linda Nel. Haar tongval verdraagt nu en dan dat ze al een verleden in het buitenland heeft. “Ik heb inderdaad 35 jaar in Zuid-Afrika gewoond”, vertelt ze. Na een reis naar dit prachtige land, besloot ze zich er te vestigen. “Zuid-Afrika is werkelijk de hele wereld in één land: fauna, flora, cultuur, mensen... Een enorme verscheidenheid en allemaal o zo prachtig. Hoe fantastisch is het niet als ik een verkleurmantje (Afrikaans voor kameleon) op mijn handen hou en die dan op een blad zet en zie verkleuren. Dat maakt me blij. Bovendien was het op vlak van taal niet zo moeilijk, want Afrikaans leunt nauw aan bij het Nederlands. Het is een taal die trouwens nog steeds groeit. De Zuid-Afrikanen hebben bovendien de gewoonte om elk Engelstalig woord om te zetten in het Afrikaans, wat enorm boei-

end is. Maar ook de andere zuidelijk Afrikaanse landen hebben heel veel te bieden. Denk maar aan Namibië en Malawi”, gaat ze verder.

Divi Divi

Linda liep er haar man, een Zuid-Afrikaanse piloot, tegen het lijf en richtte er een eigen klein reisbureau op. “Met Divi Divi tours werkte ik reizen op maat uit in zuidelijk Afrika en heb 20 jaar de mensen verwend als zogenaamde reisarchitect. Divi Divi is de vertaling van het Maleier woord voor ‘Geniet de dag’. De Maleiers zijn in de 17e eeuw naar de Kaap gegaan met een eigen taal en ik vond dit woord toepasselijk als naam voor mijn activiteiten. Mijn troef was dat ik goed luisterde naar wat de klant wilde en dit ook aanvoelde. Deze vaardigheid kan ik hier in de boekhandel ook uitstekend gebruiken”, legt Linda uit.

Passie voor boeken

Maar toen haar man zes jaar geleden onverwachts overleed, besliste Linda terug te komen naar Europa. “Dat is een reactie die je heel veel ziet bij expats: ze keren

terug naar hun roots. Ik ben daarna twee jaar huisvrouw geweest, maar ik wilde weer actiever zijn en onder de mensen komen. Een job gecombineerd met mijn grote passie, boeken, leek me wel iets. En zo kwam ik hier terecht.” Of ze nu ook nog heel veel leest? “Ja, dat probeer ik toch, maar er is vaak te weinig tijd. Er wordt toch gezegd dat wie iets minder wil lezen, een boekhandel moet beginnen. Wel ja, er zit iets van waarheid in”, lacht ze. Linda gaat nog wel eens terug naar Afrika, maar niet heel veel. “Ik heb er zeer graag gewoond en hield enorm van mijn job, maar ik heb dat nu achter me gelaten.”

Wandelen in de regio

Linda woont in een klein dorpje in de Eifel-regio en verblijft tijdens de week in Schepdaal. “Ik vind Vlaams-Brabant een zeer mooie regio. En zeker het Pajottenland; in de schaduw van Brussel en toch zo groen. Ik hou er ook van om te gaan stappen hier. De omgeving van Lennik vind ik bijzonder mooi en van de kunstwandeling De Blik van Bruegel hier in Dilbeek heb ik ook enorm genoten. Maar er is hier nog veel meer te ontdekken en dat is fijn”, besluit ze.



Wij mogen vier lezers verwennen met een boekenbon ter waarde van 25 euro. Wil je hier kans op maken, stuur ons dan het antwoord op volgende vragen. Uit alle juiste antwoorden trekt een onschuldige hand vier winnaars die hun bon mogen afhalen in de boekhandel.

Wat betekenen volgende Afrikaanse woorden / uitdrukkingen?

» Gaan blaas doppies! • Streelpanneel • Saamryclub «

Mail je antwoorden (met vermelding van je contactgegevens) voor 30 april 2020 naar mieke@pajot-zenne.be of stuur het op naar Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei, Donkerstraat 21, 1750 Gaasbeek.

Uit IN DE STREEK

MAART

 **VR 27, ZA 28, ZO 29/03 • CIRCUS**

Swing - Circus Ronaldo
[vanaf 10 jaar]
Cc de Meent Beersel
→ Kasteel van Beersel

 **ZA 28/03 • FAMILIE-VOORSTELLING**

Tribunal - Bronks & Ballet Dommage
[vanaf 6 jaar]
→ Westrand Dilbeek

ZA 28/03 • THEATER

True Copy - Berlin
→ Westrand Dilbeek

ZA 28/03 • BIERFESTIVAL

'De Gedong goes Krom' - De Kromme Gedong
→ GC Baljuwhuis Galmaarden

ZA 28/03 • CIRCUS

Carrying my father - THERE THERE company
→ Cc De Ploter Ternat

ZA 28/03 • THEATER

Een paar is twee - TG De Grote Foulée
→ GC Het Koetshuis Roosdaal

ZA 28/03 • HUMOR

The Return of The Comeback - Kamagurka & Herr Seele
→ GC Warande Liedekerke

ZO 29/03 • THEATER

Richarken - Blauwhuis
→ Kasteel Kruikenburg Ternat

ZO 29/03

Antiek & Rommelmarkt
→ Bellekoutercomplex Affligem

ZO 29/03 • CONCERT

Radio Roosdaal met Kurt Lotigiers, John Horton, Mike Grondy & Andrea Schön
→ GC Het Koetshuis Roosdaal

APRIL

DO 2/04 • LEZING

Veilig online, sociale media
→ Bib Ternat

DO 2/04 • HUMOR

Wa make? - Erhan Demirci
→ Westrand Dilbeek

DO 2/04 • EXPO

1958 Exposed
→ Cc 't Vondel Halle

DO 2/04 • HUMOR

The Return of The Comeback - Kamagurka & Herr Seele
→ Cc De Ploter Ternat

VR 3/04 • THEATER

Deer Diana - Pascale Platel
→ Cc 't Vondel Halle

ZA 4/04 • KLASSIEK CONCERT

Requiem van Mozart - Kamerkoor en groot orkest Incantatio
Westrand Dilbeek
→ Sint-Theresiakerk Dilbeek

ZO 12/04 • WANDELING

Lentewandeling - Natuurpunt Lennik
→ Dorp Lennik

MA 13/04 • WANDELING

Voorjaarsbloeiërswandeling
→ Abdij Affligem



WOE 15/04 • FAMILIE-VOORSTELLING

De Kluizenaar - Simone De Jong
[vanaf 2 jaar]
→ Westrand Dilbeek

DO 16/04 • LEZING

Waar komen familienamen vandaan? - Heemkring Liedekerke
→ GC Warande Liedekerke

DO 16/04 • CONCERT

26e Servaisconcert - Tansman Cellokwartet
→ Cc 't Vondel Halle



ZA 18/04 • FAMILIE-VOORSTELLING

Planeet Nivanir - beeldsmederij De Maan
[vanaf 7 jaar]
→ Westrand Dilbeek

ZA 18/04 • HUMOR

Deel mij - Veerle Malschaert
→ Cc 't Vondel Halle

ZO 19/04 • KLASSIEK CONCERT

Cellovierdaagse - Servaisacademie
→ Cc 't Vondel Halle

DI 21/04 • LEZING

Waarom mensen in mythes geloven - Herman Boel
Westrand Dilbeek
→ Kasteel La Motte



WOE 22/04 Buitenspeeldag

DO 23/04 • LEZING

Oscar Van den Bogaard [wereldboekendag]
→ Cc Coloma Sint-Pieters-Leeuw

DO 23/04 • THEATER

Iemand van ons - Tristero
→ Cc 't Vondel Halle

DO 23/04 • THEATER

De Vloed - Skagen
→ Westrand Dilbeek

VR 24/04 • THEATER

Iemand van ons - Tristero
→ GC Het Koetshuis Roosdaal

VR 24/04 - ZO 3/05

Feest van de Folk - Muziekmozaïek Gooik

ZA 25/04 • CONCERT

The Wonderyears - De Bonanzas
KVLV Roosdaal
→ GC Het Koetshuis Roosdaal

ZA 25/04

Tweedehandsbeurs
→ GC De Cam

ZA 25 EN ZO 26/04
Erfgoeddag 2020 – 20e verjaardag

ZA 25/04
Dag van de Dans
- Dansworkshops
- Voorstelling Bewogen - Annabel Schellekens
- Voorstelling Fase, Four movements to the music of Steve Reich - Rosas / Anne Theresa De Keersmaker
Westrand Dilbeek

ZA 25/04 • MUZIEK
Heilig Hart - Mira
→ Cc De Ploter Ternat

ZO 26/04 • CONCERT
ApeREtiefconcert
→ De Merselborre
Sint-Pieters-Leeuw

MA 27/04 • HUMOR
Comedy Club - Lou's Plek
→ Westrand Dilbeek

MA 27/04 • THEATER
The Cyber Conspiracy - Studio Gekko
→ GC De Warande Liedekerke

 **DO 30/04 • PASTA-VOORSTELLING**
Dimanche - Cie Chaliwate & Focus Company
(vanaf 9 jaar)
→ Westrand Dilbeek

DO 30/04, VR 1/05, ZA 2/05 • TONEEL
Eén vloog over het koekoesnest
- ToneelTijlTernat
→ Cc De Ploter Ternat

DO 30/04 • HUMOR
Leveren jullie ook aan huis?
- William Boeva
→ GC Warande Liedekerke

MEI

VR 1/05 • OPENDEUR
Bakkersatelier 't Bruut
→ Dominicanessenklooster Herne

ZA 2/05 • THEATER
Compassie - NTGent met Els Dottermans en Olga Mouak
→ Cc 't Vondel Halle


WOE 6/05 • THEATER
Jungfrau - Toneelgroep Maastricht met Wim Opbroeck en Wilfried de Jong
→ Westrand Dilbeek

ZA 2/05 • CONCERT
Lenteconcert - De Ware Broeders
→ Sint-Niklaaskerk Herfelingen

ZO 10/05 • KLASSIEK CONCERT
Bachs Wohltemperierte Klavier
- Marcel Worms
→ Rosario Bever

 **ZO 10/05 • FAMILIE-VOORSTELLING**
Click - Sprookjes enzo / Pietro Chiarenzo
(vanaf 3 jaar)
→ Westrand Dilbeek

 **MA 11/05 • EXPO**
Huid - Rasa
(8-12 jaar)
→ Westrand Dilbeek

 **WOE 13/05 • THEATER**
Het grote minicircus
- Compagnie Hoetchatcha
(vanaf 3 jaar)
→ GC De Muse Drogenbos

DO 14/05 • CONCERT
Glorieuze bevrijding - Raymond Van het Groenewoud
→ Westrand Dilbeek

VR 15/05 • LEZING
Circle of Life - Lieve Blancquaert
→ Westrand Dilbeek

VR 15/05 • CIRCUS
Carrying my father - THERE THERE company
→ Cc 't Vondel Halle

ZA 16/05 • HUMOR
Hullep! - Maaïke Cafmeyer
→ Westrand Dilbeek

ZA 16/05 • HUMOR
Leveren jullie ook aan huis?
- William Boeva
→ Cc 't Vondel Halle

ZO 17/05 • EVENT
Maak het mee - Itterbeek idee
→ Westrand Dilbeek

ZO 17/05 • TENTOONSTELLING
Kunst'Telt! - Kunst & Ambacht Herne
→ Dominicanessenklooster Herne

ZO 17/05 • WANDEL- EN FIETSTOCHT
Sneukeltocht - Femma Pamel
→ Pamel

VR 29/05 • MUZIEK
In Concert - Udo
→ Cc 't Vondel Halle

ZA 30/05 • CONCERT
Cello recital - Paul Heyman
→ Rosario Bever

REGISTREER JE ACTIVITEIT

In deze kalender nemen we graag het vrijetijdsaanbod met regio-uitstraling op! Wil je jouw activiteit in deze kalender zien verschijnen? Voer je activiteit in op www.uitdatabank.be en geef het de tag UiTinMijnRegio.

Nog meer activiteiten en alle informatie vind je op www.pajotzenne.be

ZEG HET MET ROZEN!

Juni is de rozenmaand bij uitstek en dat vieren we rond het Colomakasteel met een groots Rozenfestival. Natuur en Bos en de gemeente Sint-Pieters-Leeuw maken er graag de kleurrijkste juni-maand van die je ooit gezien hebt. Dit jaar richten we de spots op Nederland. Onze Noorderburen zullen als een rode draad doorheen het festival terugkeren.

Wist je dat er in de internationale rozentuin Coloma maar liefst 120 soorten Nederlandse rozen te zien zijn? Heel wat rozen dragen trouwens de naam van een vrouw. Van Cinderella tot Prinses Margriet, maar ook Mies Bouwman of simpelweg Cynthia.

Rozen en foto's

In samenwerking met de Leeuwse fotografievereniging PixLeeuw geniet je van een fototentoonstelling die de hele zomer kan bewonderd worden. Een selectie van de mooiste foto's rond het thema Nederland zal opgesteld staan tussen de rozen. Een mooi blauw-wit-rood wandelparcours leidt je door het park en de rozentuin.

Rozenmarkt

Verschillende standhouders stellen zich op tussen de rozen om hun mooiste bloemen en planten te verkopen. Ook beroemde kwekers als Casteels zijn aanwezig.

Maar je kan er ook andere producten met een rozentintje ontdekken: van huidverzorging tot proevertjes. Bovendien zijn er enkele interessante workshops waarbij

je gratis kan aansluiten om 14u of om 15u30. De dames kunnen zichzelf in de watten leggen met zelfgemaakt badzout, scrubs, oliën en andere verwenningen met rozen. Of leer hoe je best rozen snoeit en verzorgt.

Rozenpicknick

Bestel je picknickmand, haal hem af in het Colomakasteel en kies je plekje uit tussen de rozen. Ter plaatse geniet je van picknickdekens, buitenspelletjes om uit te lenen, wat muziek en een tuin met 300.000 bloeiende rozen. Geef toe, klinkt aantrekkelijk, toch! Genoeg ge-

geten en wil je nog wat blijven hangen en genieten van de sfeer? Breng je mand even terug naar het kasteel en hij wordt koel gehouden tot je naar huis vertrekt. #geenverspilling

Ook tijdens de picknick komt het thema Nederland goed tot zijn recht. Je smult van een mooie mix van streekeigen en Nederlandse producten. Geen broodje kroket, maar wel heel wat verrassingen. Dit jaar is er bovendien een nieuwigheid: de VIP-picknick. Boek een tafel vanaf 2 personen in een romantisch hoekje en laat je extra verwennen.





PRAKTISCH

Adres: Rozentuin en kasteelpark Coloma,
J. Depauwstraat 25, 1600 Sint-Pieters-Leeuw.

14 juni - 30 augustus: foto's en rozen: 'Nederland' tussen de rozen, vrije toegang

21 juni van 13u tot 17u: rozenmarkt, vrije toegang

28 juni vanaf 11.30u: rozenpicknick, op voorhand bestellen via www.colomaspl.be vanaf eind mei.

MEER INFO

www.rozenfestival.be

toerisme@sint-pieters-leeuw.be of 02 371 22 62

GIRL POWER: ONLINE EN IN DE ECHE WERELD!

Wat hebben ICT en het lokale erfgoedveld met elkaar gemeen? Bitter weinig zou je misschien denken op het eerste zicht. Maar beiden hebben het imago van een 'mannenzaak' te zijn, en dus laten wij graag enkele straffe madammen aan het woord die zich inzetten voor het erfgoed in hun gemeente en hiervoor hun digitale kennis gebruiken. Lesley en Fabienne zijn immers Wikipediërs mét een hart voor erfgoed.



22 Fabienne was als kind al gefascineerd door erfgoed dicht bij huis. Zo sprak ook het kasteel Kruidenburg met zijn eigen legende al tot haar verbeelding toen ze zelf op de site naar school ging. Op latere leeftijd zette ze haar passie voor de Egyptische oudheid om in een studie Kunstwetenschappen en Archeologie aan de VUB. Ook Lesley werd van jongs af aan geïnspireerd door kastelen en jawel ook de kapellen uit onze streek. Zo heeft ze mooie herinneringen aan wandelingen in het Gooikse waarbij ze op zondag gezwind de Woestijnkapel aanschouwde en de Drie Egyptenbaan afstapte om nadien gezellig uit te blazen in volkscafé de Cam. Werkzaam in de toeristische sector reisde ze de wereld rond, maar onder het motto "think global, act local" bracht net dat reizen haar dichterbij het lokale erfgoed.

Waarom is het belangrijk om lokaal erfgoed via Wikipedia te ontsluiten?

Fabienne: Toen Wikipedia net bestond, kreeg het al snel een reputatie van niet betrouwbaar te zijn aangezien iedereen vrij was om te schrijven wat die wilde. Ook

tijdens mijn studies aan de VUB werd aangeraden om Wikipedia te gebruiken. Het is echter zo dat alles wordt geverifieerd. Hoewel ik nooit iets letterlijk heb gebruikt vanuit Wikipedia voor mijn papers, bleek het wel een uitstekend startpunt te zijn met verwijzingen naar literatuur en beeldmateriaal. Wanneer je iets intikt in een zoekmachine, komt Wikipedia ook als eerste bij je resultaten. Het platform is zodanig ingeburgerd in de huidige tijdsgeest dat iedere persoon die een bepaalde interesse heeft er ongetwijfeld aan zijn trekken komt en vrijwel eindeloos doorheen de pagina's kan navigeren. Daarom is het een uitstekend platform om het lokaal erfgoed als het ware te 'promoten'.

Lesley: Wikipedia is ook heel democratisch in opzet. De informatie is vrij beschikbaar en toegankelijk voor iedereen met een internetconnectie. Bovendien kan je zo lokaal erfgoed echt naar de hele wereld toe bekend maken en dat verdient ons erfgoed ook. Ik vind het eveneens belangrijk om kennis te delen. Zeg maar "Sharing is Caring" en dat neem ik graag ter harte. Wikipedia is ook ideaal om

“ Ik vind het belangrijk om kennis te delen. ”

je nieuwsgierigheid nog meer te prikkelen en het laat je toe om steeds verder te graven in de informatie omdat het doorklikken eenvoudig is.

Hebben jullie als vrouwen aandacht voor andere aspecten binnen het erfgoedveld dan mannen?

Lesley: Ik denk dat je als vrouw sowieso meer aandacht hebt voor de minder 'harde' en 'feitelijke' aspecten. Ikzelf vind het aspect schoonheid bijvoorbeeld erg belangrijk. Zo ga ik op zoek naar kleine, mooie dingen die prikkelen of die een verhaal vertellen. Ik ben ook gefascineerd door de vrouwelijke figuren in de streekgeschiedenis. Zo boeit het verhaal van de laatste bewoonster van het Kasteel van Gaasbeek me enorm. Het feit dat de



WIKIPEDIA

De vrije encyclopedie

ZELF OOK ZIN OM HET ERFGOED UIT JOUW GEMEENTE OP DE KAART TE ZETTEN?

Of gewoon om je kennis te delen via de grootste online encyclopedie ter wereld? Kom dan naar een schrijfsessie van Wikipedia dit voorjaar en leer de kneepjes van het vak. Of ga meteen aan de slag - moeilijk is het niet. Lees dan zeker de tips op https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Welkom_voor_nieuwkomers



Markiezin Arconati Visconti

markiezin Arconati Visconti ervoor koos om van het kasteel een tijdscapsule – een thuis voor erfgoed – te maken, is heel inspirerend.

Fabienne: Wat mij het meest interesseert, is het verhaal achter een foto, monument, grafzerk ... iets kan esthetisch indrukwekkend zijn, maar het gaat voor mij vooral om het gevoel dat iets teweegbrengt.

“ Erfgoed vertelt een verhaal. ”

Lesley: Ook het spirituele aspect van erfgoed is misschien iets waar je als vrouw meer aandacht voor hebt. Het feit dat je als het ware gevoeliger bent voor de 'ervaring' of het 'gevoel' dat met erfgoedbeleving gepaard gaat.

Lesley: Er zijn sowieso nog steeds te weinig vrouwen betrokken bij het ontsluiten van lokaal erfgoed. Vanuit mijn persoonlijke ervaring, op gemeentelijk vlak dus, lijkt het vaak eerder nog een mannenzaak. Net omdat erfgoed iets is dat ons allemaal wel op de een of andere manier raakt en inspireert, denk ik dat als er meer vrouwen artikelen op Wikipedia zouden schrijven, er automatisch ook andere onderwerpen in de kijker komen te staan. Wat ik bovendien zo fijn vind aan Wikipedia is dat jouw bijdrage tastbaar is en echt een verschil

maakt. Daarnaast kan je schrijven voor Wikipedia op een moment dat jou het beste past. Dat is een voordeel.

Op welke bijdrage zijn jullie het trotst?

Fabienne: Met de Ternatse erfgoedcommissie inventariseren we de kapelletjes in Groot-Ternat. Het achterhalen van de ontstaansgeschiedenis van kapelletjes spreekt mij daarbij het meeste aan. Ik graaf eens graag in de geschiedenis van bepaalde zaken, archeoloog zijnde (lacht)

Lesley: Kan ik me zeker in herkennen! Zelf ben ik de geschiedenis van het kapelletje van Stenelinde aan het uitspitten. Ik kijk er al naar uit om het verhaal van deze plek via Wikipedia te delen. Het is misschien geen groots erfgoed, maar zo'n kleine plek is zeker het ontsluiten waard. Het kapelletje is altijd tip top in orde – de kaarsjes branden, het wordt onderhouden – het bewijst dat het nog steeds waarde heeft en voor iemand van belang is ... Het is een plek met een verhaal. En net dat is erfgoed.

Meer info?

Surf dan snel naar www.erfgoedcelpz.be

“IK WIL MENSEN AAN HET WANDELEN KRIJGEN”



Pepingen doet haar naam Vlindergemeente alle eer aan. Nieuwe inwoners krijgen een geboorte- of nieuwkomerspakket in het teken van vlinders, je kan er proeven van vlinderijs, maar je kan er vooral heel wat vlindervriendelijke plekjes bewonderen. Binnenkort kan dit zelfs met een uitgestippelde vlinderwandeling. Inne Debusscher draagt de natuur een warm hart toe en omarmt deze initiatieven. Een gesprek met een enthousiaste natuurliefhebber.

Ik ontmoet Inne Debusscher op een regenachtige dag in Pepingen. Even dachten we de stapschoenen aan te trekken en naar buiten te gaan, maar een pijnlijke knie heeft ons doen beslissen het te laten voor wat het is. Dus installeer ik me op de sofa, geniet ik van een kopje koffie en kom ik van deze enthousiaste vrouw alles te weten over haar liefde voor natuur en vlinders.

Je hebt de cursus Natuurverkenner van Natuurpunt gevolgd. Waarom?

Elk jaar organiseren we vanuit de hogeschool Odisee, waar ik werk, een trektocht met onze studenten lichamelijke opvoeding. Tijdens deze tocht in de natuur hebben de studenten de kans om een week lang aandacht te schenken aan een sportieve en gezonde levensstijl. Ze ontdekken welke planten eetbaar zijn en welke niet en leren de natuur te respecteren. Vermits ik ook veel interesse heb in natuur, suggereerde een collega me om zelf het stukje over de planten en de biotische index voor mijn rekening te nemen. Toen ik in Info Pepingen een aankondiging

zag voor de cursus Natuurverkenner van Natuurpunt, heb ik me samen met mijn man ingeschreven. En we werden niet teleurgesteld. Nu kan ik met een rugzak aan kennis de trektocht van de studenten begeleiden.

Heb je je interesse voor natuur van thuis meegekregen?

Ja, we waren fervente wandelaars en mijn vader had een voorliefde voor natuur en gaf ons dit ook mee. Wij geven dit ook door aan onze kinderen. We leren hen hun ogen te openen in de natuur want er is zoveel boeiends te zien.

Je bent ook specifiek bezig met vlinders ...

Tijdens de Roefeldag - een jaarlijks evenement waar kinderen de bedrijfs-wereld ontdekken achter de schermen - heb ik vorig jaar kinderen geanimeerd in de Pepingse vlindertuin. Daarna werd ik gevraagd de Vlinderwandeling, een onderdeel van de Taalgrenswandeling van de Halfoogstvrienden Bellingen, te begeleiden voor kinderen. Dat was enorm fijn. Toen er later een papa naar mij kwam en zei dat zijn kind hem wees op een sleedoornpage, besefte ik dat ik geslaagd was in mijn opzet.

Nu komt er een permanente Vlinderwandeling. Kun je hier iets meer over vertellen?

De Vlinderwandeling is een initiatief van Natuurpunt Pepingen en Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei. Het is een lus langs de vele vlinderplekjes die Pepingen rijk is. Denk maar aan de

pastorietuin, de geboortebomgaard, de vlindertuin ... Weinig mensen weten bijvoorbeeld dat de pastorietuin publiek toegankelijk is. Ik wil meer mensen aan het wandelen krijgen en vooral langs trage wegen. Als ze dan ook nog wat bijleren over vlinders is dat zeer mooi meegenomen.

Pepingen kreeg de titel Vlindergemeente. Terecht?

Ik vind van wel, want hier wordt veel ingezet op vlinders. Denk bijvoorbeeld maar aan aangepast maaibeheer en het inzaaien van een deeltje vlindervriendelijke pastorietuin. Vlinders zijn uitermate belangrijk voor de bestuiving. Het gaat niet goed met de insecten in het algemeen en wanneer we het over insecten hebben, dan trekken veel mensen hun neus op. Maar als je er meer over leert, dan zie je hoe prachtig ze zijn. En dan hebben de vlinders - met hun aantrekkelijke kleuren - natuurlijk een streepje voor. Hoe meer aandacht er gevestigd wordt op vlinders, hoe meer we er ook gaan zien en hoe meer we de verschillen opmerken. Dat is boeiend.

Welke vlinder geniet jouw voorkeur?

De sleedoornpage en het bruinblauwtje, twee koesterburen van Pepingen trouwens. Die zijn prachtig. Ook de gehakkelde aurelia. Als kind had ik steeds medelijden met dat vlindertje omdat ik dacht dat die ergens tussen gezeten had (lacht). In onze tuin spot ik er veel van.

De Vlinderwandeling wordt officieel ingewandeld op 24 mei 2020. Start aan het gemeentehuis om 10 uur.



1. **VLINDERTUIN:** Geopend in 2011. Ingericht met houtkanten, kleinfruit, klimplanten ... Houtkanten spelen ook een belangrijke rol voor vlinders, aangezien sommige soorten (zoals de sleedoornpage) hier hun eitjes op afzetten. ▶

2. **KAPEL AAN HOESNAEK:** Ingericht met haagje en bloeiende planten, zoals klimop en vlinderstruik. Via aangepast maai-beheer wordt gestreefd naar een divers grasland.

3. **VLINDERBERM:** Berm langs het vernieuwde fietspad in de Hoesnaek, ingericht in voorjaar 2019 met lindendreef, houtkant (met hazelaar, kornoelje en sleedoorn) en een bloemenmengsel.

4. **EXTRA LUS VIA BOSJE TER MOLLEKEN** (extra wandelafstand 1.7 km): Het wandelpad in gebied Ter Molleken, in beheer van Natuurpunt Pepingen, werd aangelegd in juni 2019 in het kader van de Verkennercursus, een basiscursus rond natuur en natuurbeheer. ▶

5. **GEBOORTEBOOMGAARD:** Gezellig plekje voor een picknick. De bloesems van de fruitboomgaard vormen een bron van nectar voor vlinders. Bovendien eten sommige vlindersoorten, zoals de atalanta, ook rottend fruit in het najaar.

6. **PASTORIETAUN:** In het voorjaar van 2020 worden extra bloemstroken aangelegd. Het grasveld achteraan zal vanaf dan beheerd worden volgens het sinusmaai-beheer (= in golvende bewegingen gefaseerd maaien waardoor een optimale structuurvariatie voor insecten ontstaat in de vegetatie).

7. **PLANTVAKKEN:** In 2018 werd de N28 heraangelegd en bij de inrichting werd ook rekening gehouden met bestuivers. Er werden gemengde hagen aangeplant en vaste bloemenborders. ▶



STRAFFE VERHALEN ROND DE BUNKERS VAN HET PAJOTTENLAND

Op 7 mei zal het exact 75 jaar geleden zijn dat de laatste oorlogswapens zwegen en de Tweede Wereldoorlog eindigde. Tot op vandaag vind je hiervan nog sporen in onze streek. Zo vind je op verschillende plekken nog restanten van de oude verdedigingslijn Ninove-Waver terug. Hoog tijd dus om dit vergeten stuk geschiedenis in kaart te brengen.

In de streek van Gooik, Halle, Pepingen, Roosdaal zijn er nog verschillende restanten van bunkers en ankerpunten van de KW-linie, ook gekend als de ijzeren muur, terug te vinden. Deze relictten daterend uit het begin van de Tweede Wereldoorlog behoren tot de lijn Ninove-Waver, een verdedigingslijn die de hoofdstad van het neutrale België vanuit het zuiden tegen aanvallen uit Frankrijk moest beschermen en werd vanaf eind 1939 aangelegd. De lijn bestond uit 38 kleine bunkers (negen in Waterloo, vier in Eigenbrakel, acht in Halle, acht in Kester, vijf in Meerbeke en vier in Pamel), Cointetelementen, ingeheide spoorstaven, tetraëders, loopgraven en prikkeldraadversperringen. Deze aftakking van de beruchte KW-linie heeft echter nooit dienstgedaan en werd al snel na de inval van het Duitse leger in mei 1940 ontmanteld. De bunkers

werden dichtgemetseld en de Cointetelementen werden eind 1941 verwijderd en hergebruikt bij de constructie van de Atlantikwall, onder andere op stranden van Normandië. Onderdelen die niet transporteerbaar waren, werden tijdens en na de oorlog ondermeer als landbouwwerktuig door de boeren in de buurt gebruikt. Zo bolden de Pamelse boeren hun velden met de rollen waarop de verrijdbare Cointetelementen stonden.

Nieuwe functies

Na de Tweede Wereldoorlog werden deze 'tijdscapsules' opnieuw opengebroken en deden de buitenzijdes dienst als setting voor heel wat speelavontuur van de opgroeiende kinderen in de streek. De bunkers hebben vandaag verschillende soorten eigenaars. Ze staan te midden van velden, in privétuinen, op openbaar domein of op een bedrijventerrein. Het merendeel van deze bunkers heeft zijn nut verloren, waardoor ze vaak verschoolen liggen achter klimophagen. Sommigen doen zelfs dienst als tuinhuis.

Vleermuisenhotels

De laatste jaren werden verschillende van deze bunkers herbestedemd voor onze gevlugelde vrienden van de nacht. Van de

vleermuissoorten die leven in streken met een gematigd of landklimaat gebruikt een belangrijk deel graag grotachtige ruimten om in te kunnen overwinteren. In de regio Pajottenland en Zennevallei zijn er geen natuurlijke ondergrondse ruimten, maar de gebouwen die mensen hier neergezet hebben, zoals bunkers, bieden vergelijkbare omstandigheden.

Zo werden vier van de acht bunkers in het Gooikse Kester ingericht als winterverblijfplaats voor vleermuizen. Deze kan je via een themawandeling ontdekken. Ook in Halle laat de erfgoedapp je toe al fietsend vleermuisvriendelijke bunkers uit de Tweede Wereldoorlog ontdekken.

Straffe verhalen

Maar deze bunkers zijn natuurlijk veel meer dan enkel vleermuisenhotels. Daarom willen Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei en de Intergemeentelijke Onroerend Erfgoeddienst de oude verhalen van in en rond de bunkers ontdekken en in kaart brengen. Zo is er de legende van een Pamelse koe die al likkend van de giftige verf op de Cointetelementen, de eerste oorlogsdode in het Pajottenland werd. In hoeverre waren de bunkers een mannenzaak? Of zijn er ook veel vrouwen in de streek die ook straffe anekdotes over de lijn kunnen vertellen?



HEB JE ZIN OM MEE OP ZOEK TE GAAN NAAR DEZE VERGETEN GETUIGEN IN HET LANDSCHAP?
Of heb je zelf informatie, beeldmateriaal of een verhaal over deze relictten? Dan zijn we op zoek naar jou! Schrijf mee een artikel op Wikipedia over de KW-linie in het Pajottenland, maak foto's of registreer je verhaal. Check www.erfgoedcelpz.be voor meer info en concrete data van de schrijfsessies in jouw buurt.





© Tine De Wilde

EEN TWEEDE JEUGD VOOR FELIX

Het is zowat 25 jaar geleden dat kunstschilder Felix De Boeck uit Drogenbos overleed. En toch zou hij waarschijnlijk tevreden aan zijn pijp lurken. Het FelixXart museum, de oude boerderij van Felix en het omliggende natuurgebied, zijn immers in volle ontwikkeling. Eind vorig jaar gingen enkele jonge, nieuwe medewerkers van start in het team van het museum. Pajot Zenne magazine maakt kennis met Gudrun Dewilde, de nieuwe communicatieverantwoordelijke van het museum.

Proficiat met je nieuwe job Gudrun, voel je je hier al wat thuis?

Ik ben gestart in september, maar het lijkt veel langer. Dat komt doordat ik er dadelijk ben ingevlogen met de promotie van de tentoonstelling Camouflage. Deze tentoonstelling loopt eind maart af. Het was een groot succes zowel qua opkomst als qua thema. Felix De Boeck staat erom bekend dat hij zowel boer als kunstschilder was. Die combinatie van natuur, landbouw, erfgoed en cultuur is typisch voor ons museum. En de tentoonstelling Camouflage geeft dit perfect aan door camouflagetechnieken in de natuur en in



de schilderkunst te combineren.

Ook het museumgebouw zelf werd deels gecamoufleerd.

Om ons museum beter te integreren in de buurt en in Drogenbos, hebben we het wat proberen weg te stoppen. We willen graag zo veel mogelijk mensen betrekken. De voorgevel van het gebouw werd bedekt met een heel aantal panelen in camouflagekleuren die we samen met het rusthuis uit de buurt hebben ingekleurd. We zijn druk bezig met allerlei initiatieven om onze burens mee in het verhaal van Felix te krijgen. Er komt een oproep om mee te



© Tine De Wilde

“ De samenwerking van cultuur en natuur zit me als gegoten. ”

VANAF 3 MEI: TENTOONSTELLING ABSTRACTE KUNST IN VOGELVLUCHT

De collectie van FeliXart wordt aangevuld met 50 werken van het Museum van Elsene en met de interbellum collectie van het KMSKA (Antwerpen). Het wordt een eerder klassieke tentoonstelling, maar over een bijzonder boeiende periode. De evolutie van het figuratieve naar het abstracte wordt mooi weergegeven. Dit is een evolutie die Felix De Boeck ook doormaakte.

FeliXart museum, Kuikenstraat 6, Drogenbos
www.felixart.org

werken aan de kruidentuin, moestuin of bij activiteiten van het museum.

De oude Felix staat niet stil ...

Absoluut, de puzzelstukjes vallen mooi in elkaar. Na vele jaren wordt de restauratie van de boerderij en het atelier van Felix De Boeck dit jaar afgewerkt. Dat geeft ons extra ruimte en mogelijkheden om een educatieve werking op te starten. We kunnen het erfgoedverhaal brengen met de hoeve en een bijzonder natuurverhaal dankzij de boomgaard van Felix. En ook het natuurgebied 'Het Moeras' van vijf hectare is deel van ons domein. Hiervoor werken we goed samen met de gemeente, provincie, Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei, de Erfgoedcel en sinds kort ook Toerisme Vlaams-Brabant. We kijken graag nog verder en werken

samen met musea in Antwerpen en Brussel. Er komt een leuke samenwerking met de stichting Folon in Terhulpen en met het museum van Elsene. Als gezamenlijk campagnebeeld voor 'Abstracte kunst in vogelvlucht' gaan we een schilderij van Felix gebruiken waarop een duif afgebeeld wordt. Dat is een mooi symbool voor de nabijheid van onze musea.

Julie slagen er duidelijk in om een frisse wind te laten waaien. Wat motiveert jou?

Mijn ambitie is om FeliXart nog meer op de kaart te zetten. Ik wil de atypische ligging gebruiken als troef, het ecologische domein als een surplus dat de hele site bijzonder maakt. De samenwerking van cultuur en natuur zit me als gegoten. Ik ben opgegroeid in een boerendorpje tussen de natuur en met een bio-moestuin. Via mijn

studies musicologie heb ik tegelijk veel voeling met het esthetische en met cultuur. Mijn twee kinderen komen hier graag ravotten en komen zo in contact met Felix als schilder, maar ook met de poel en het natuurgebied. Ik vind het belangrijk dat we al onze bezoekers op die manier kunnen verbazen en verwonderen. We moeten zowel de mensen met stevige interesse voor abstracte kunst interesseren, als een wat breder publiek en gezinnen met kinderen. Er werd ook een parcours in het natuurgebied uitgestippeld voor kleuters en kinderen uit het lager onderwijs. Hiervoor kunnen scholen een natuurgids vragen.

FeliXart is een project met de ondersteuning van RingTV, provincie Vlaams-Brabant, vzw De Rand, gemeente Drogenbos, Vlaamse Overheid.



den AST

Meiboom 16, 1500 Halle

In den AST ontdek je de feesten en tradities van Halle. Op Erfgoeddag spelen de jonge woordkunstenaars van de Servaisacademie in op wat er in het museum te zien is.



Den AST verwoord | HALLE
Zondag van 14u tot 17u

den AST

Meiboom 16, 1500 Halle

Lightpainting, ofwel: verven met licht. Met een lange sluitertijd en een bewegende lichtbron vereeuwigen we de lichtsporen in een artistiek kunstwerk. De resultaten pakken altijd even verrassend uit, omdat we een totaal nieuwe wereld creëren.



Lightpainting in het museum | HALLE
Zondag van 14u tot 17u

Heetveldmolens

Munkebaan 1, 1570 Tollembeek

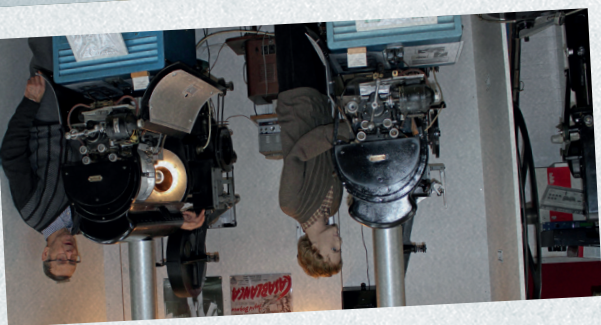
In een oude hoeve op zolder neusden we rond in kisten met boeken: we ontdekten boeken uit de 17de tot de 19de eeuw. Van ontdekkingsreizigers naar de bronnen van de Nijl tot de tijd van Jules Verne. We stellen onze schat aan het publiek voor met een boeiende tentoonstelling. Aan-sluitend wordt er uit de gevonden boeken voorgelezen of verteld.



Dromen van boeken | CALMAARDEN
Zondag van 13u tot 17u

Dancing De Grote Beer

Fosselstraat 98, 1790 Affligem



Korte filmvoorstelling in de voormalige Hekelegemse dorpscinema Corso met activiteiten voor kinderen zoals bijvoorbeeld dromenvangers knutselen. Afsluitend kan je naar een pyjamafeest in een echte dancing. Bar geopend voor volwassenen.

Cinema Corso herleeft | AFFLIGEM
Zondag van 14u tot 18u



ERFGOODDAG
20 JAAR

PEPINGEN | **Heeft de maan een naam?**
Zaterdag van 20u tot 24u



Maak je op voor een spannende zintuigen-zoektocht in het donker! Verken het kasteelpark Ter Rijst en gebruik je zintuigen om onderweg opdrachten rond maanmysterie, -mythes en ander nachtelijk (bij) geloof op te lossen. Kom te weten hoe de maan heet in verschillende talen. Wie weet levert het wel iets op? Zorg dat je een zaklamp en stevig schoeisel bij hebt. Het zal nodig zijn.

Kasteelpark Ter Rijst
Kasteelstraat, 1670 Heikruis

HERNE | **Herbeleef de metten van de Hernse kartuizers**
Zaterdag van 22u tot 23u



Wat is het eerste dat jij doet als je opstaat? En hoe vroeg sta je op? De Hernse kartuizers deden dat al om middernacht en wisten meteen wat te doen: samen de nachtgebieden zingen. Op deze Erfgoeddag roepen we de sfeer op van het meest intense moment van het stille leven van de kartuizers: om 22u zingt het Gregoriaans koor van Geraardsbergen een aantal stukjes uit 'de metten' van destijds.

Bibliotheek Petrus Naghel
Centrum, 17A, 1540 Herne

DILBEEK | **Mythische nachten na den achten**
Zaterdag van 20u tot 23u



Ga mee op tocht door de donkere gangen in het Westrandgebouw. Stap langs het krakende bospad van de Wolfsputen. Kom, als je durft, en laat je tal van Dilbeekse sagen, legendes en andere straffe volksverhalen in je oren toefluisteren. Het wordt een mythische nacht om niet gauw te vergeten. Afsluiten doen we met een passend slaapmutsje tussen duistere boeken.

Westrand / Bibliotheek De Wolfspuit
Kamerijklaan 46, 1700 Dilbeek

HALLE | **Halle by light**
Zaterdag van 22u tot 23u45



Herontdek de Halse binnenstad met je zaklamp. De gids neemt je bij valavond mee door de verlaten straten en belicht dingen die je anders niet ziet, of waar je niet op let. Deze feesteditie van de Erfgoeddag sluiten we gezellig af met een drankje.

den AST
Melboom 16, 1500 Halle

ROOSDAAL | **En bewogen nacht in Roosdaal**
Zaterdag van 23u tot zondag 01u



Verhalen over allerlei nachtelijke escapades, merkwaardige gebeurtenissen, vrolijke anekdotes of dramatische voorvallen tussen valavond en ochtend, nachtelijke poëzie, mooie foto's van een nachtelijke fotojacht van de Fotografenvereniging en pikante liedjes 'voor na den twaalven'. Dit alles wordt ook gebundeld in een mooie brochure voor de bezoekers. Het wordt alllicht een bewogen nacht ...

GC Het Koetshuis erfgoedkelder
Strijtemplein 15, 1760 Roosdaal

Kunstacademie De Meiboom
Onderwijsstraat 2, 1500 Halle

Vanavond reizen we in gedachten terug in de tijd, naar een mysterieuze wereld die onze overgrootouders nog goed gekend hebben. Nekkers, alvermannes, gijpessen, vliegende framassons, wilde jagers en varende vrouwen, de Mare, Lodder en Klude, ze wachten ons op en bezorgen ons een gruwelijke nacht die we niet snel zullen vergeten!



Bij nacht en ontij: de geheim-zinnige en griezelige wereld van de Vlaamse geestesagen
HALLE | Zaterdag van 19u30 tot 21u30

Kluiskapel
Kluisdreef, 1 1790 Affligem

De kluiskapel op de grens tussen Affligem en Erembodgem werd gebouwd in het Kluiszenbos op de plaats waar in de middeleeuwen de monniken uit de Abdij van Affligem zich terugtrokken om tot rust te komen en te bidden. Op Erfgoed-dag wordt die sfeer opnieuw opgevoerd met verhalen en een nachtelijke stilteverandering in het Kluiszenbos.



Zien in het donker
AFFLIGEM | Zaterdag van 19u tot 23u

Tramste Schepdaal

Ninooftseseenweg 955, 1703 Dilbeek

Op deze eerste stelpaats van de Buurtspoorwegen 'de Boerentram' in Brabant (1887) zijn de nachtelijke activiteiten terug zichtbaar. Van het stoom- tot het elektrisch tijdperk ontdek je hoe de reiziger vroeger in de late of vroege uren naar zijn bestemming spoorde. De nachtelijke tochten te voet of met paard en kar waren ten einde. Ontdek ook de nieuwe feërieke verlichting van de gebouwen en de rijtuigen!



De laatsten tram.
DILBEEK | Zaterdag van 19u tot 23u en zondag van 13u tot 18u

Colomakasteel

J. Depauwstraat 25, 1600 Sint-Pieters-Leeuw

Kinderen (4 tot 6 j.) worden uitgenodigd om te overnachten in het Colomakasteel. 's Avonds zorgen we voor enkele leuke spelletjes en als het weer het toelaat een avond-wandeling in het park. Net voor het slapengaan vertelt Selle Luisterlezer wonderlijke verhalen voor zoete dromen, geïnspireerd op lokale fabels en sagen. We zorgen voor avondeten en ontbijt (10 euro).



Een nacht in het kasteel
SINT-PIETERS-LEEUW | Zaterdag van 18u tot zondag 10u

Ik krijg liever geen informatie en aanbiedingen van De Lijn.
 Evenementnummer: 199
 Voornaam _____ naam _____
 straat + (bus)nr. _____
 postcode _____ gemeente _____
 leeftijd _____ e-mailadres _____

BELEEF Erfgoddag met een GRATIS biljet van De Lijn 



Op 't Hof,
Vijfhoekstraat 45, 1770 Liedekerke

Terug naar 'Cinema Palace, Churchill en Boudewijn' met Cinema Likert. Op de speellijst staat de documentaire *Te voet door Liedekerke*, over het Liedekerke van 50 jaar geleden, en een aflevering van *Schipper naast Mathilde*, de grootste klassieke uit de Vlaamse televisie-geschiedenis. Daarnaast is er de expo Cinema Likert over een uniek stukje Liedekerkse cinemageschiedenis, met retrokleuren van legendarische filmaffiches. Met vloglab voor 10'ersi

LIEDEKERKE | **Cinema Likert**
Zaterdag van 15u tot 23u en zondag van 10u tot 20u

Statiesstraat 37
1740 Ternat

doen we met een heus middeleeuws galafestijn! Wie kan het beste overweg met kruis en boog? Afsluiten te komen testen: wie kroont zich tot 'Beste patathakker'? ridders en prinsessen zijn van harte welkom om hun skills in de historische sfeer rond T' Serclaes. Ook de kleine dompelen



TERNAT | **De nacht van T' Serclaes**
Zaterdag van 14u tot 24u

kom langs op het kasteel- domein van Kruikenburg voor een middel-eeuws hapje & drankje en laat je onder- dompelen

Kasteel van Gaasbeek
Kasteelstraat 40, 1750 Lennik

Ovidius' verhalen in grillige gedaantes. De Nacht als schuil- plaats van mythes, legendes en allerhande verhalen. Wij nemen je mee in de wonderere wereld van Ovidius' Meta- morfofen. Een verhalenbundel over goden en mensen, en park in een ontdekte schuilplaats, waarin verschillende verhalen rondwalen. Weef je eigen wereld met de betoverende verhaaldraden van Ovidius' tijdloze epos.



LENNIK | **Metamorfosen' in Gaasbeek: Ovidius' verhalen in grillige gedaantes**
Zaterdag van 14u tot 20u

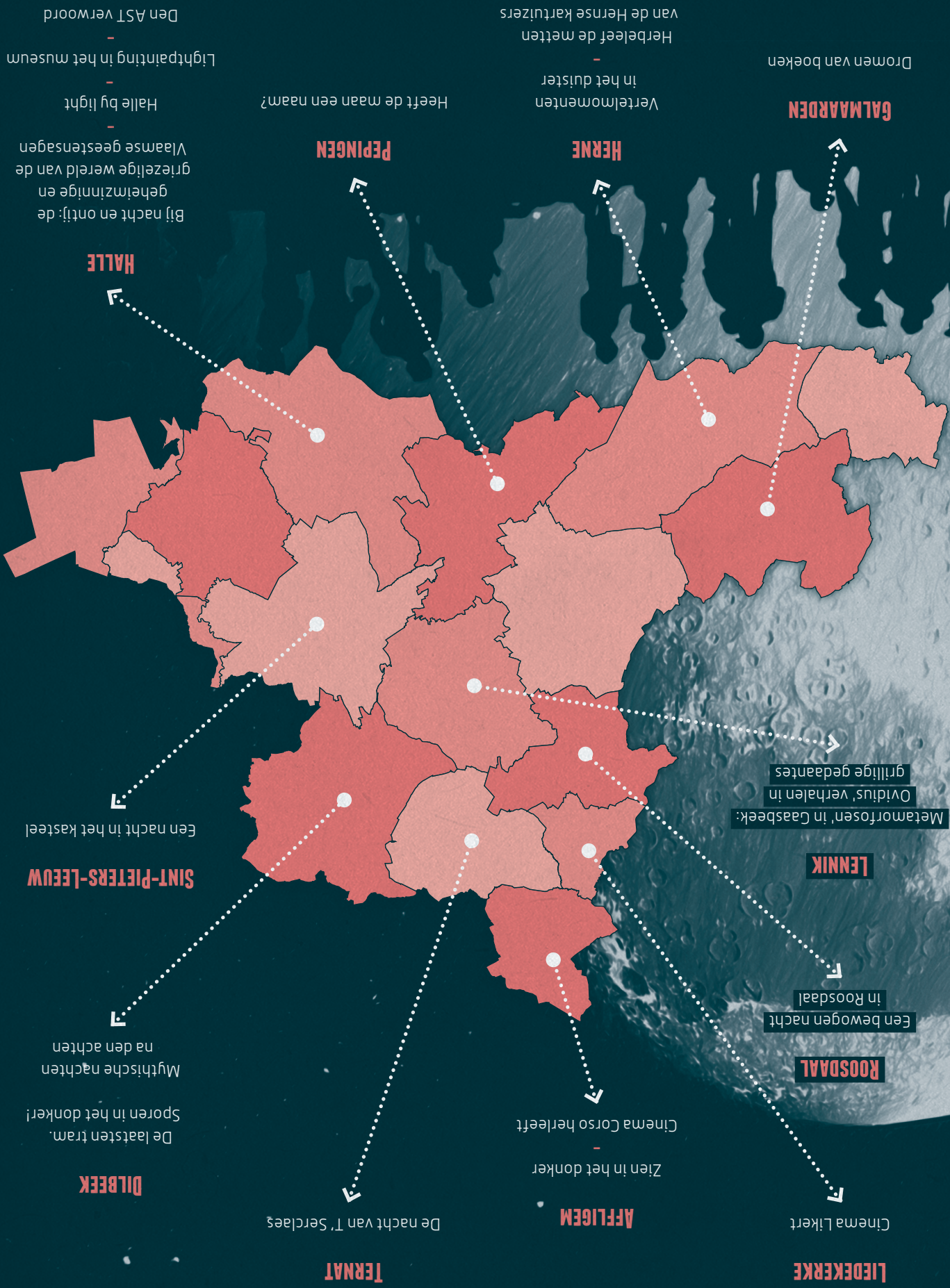
Griet Desutter, actrice en voormalig educatief medewerker van Huis van Aalijn, is een echte meester in het vertellen. Ze zal verhalen voorlezen met als thema 'de nacht'. Tijdens deze voorleessessies worden alle zintuigen aangescerp: horen, zien, voelen, ruiken... en proeven (van een slaapmutsje).



HERNE | **Vertelmomenten in het duister**
Zaterdag van 16u tot 24u

Praktisch:
4-6 jaar om 16u, 7-9 jaar om 18u, 10-100 jaar om 21u.

Bibliotheek Petrus Naghel
Centrum, 17A, 1540 Herne



2 DAGEN EN 1 NACHT. ERFGOEDDAG WORDT SPANNEND, PRIKKELEND EN ONVERWACHT!

Dit jaar vieren we feest want het is de 20ste editie van Erfgoeddag. En omdat we dit niet zo maar voorbij willen laten gaan, kan je voor één keer het hele weekend activiteiten ontdekken. We nemen je mee in de wonderse wereld van licht en donker, mysterieuze legenden, spannende verhalen, gezellige cinema's en nog veel meer. Hoog tijd dus om je planning op te maken!

Zwaaien met speren

Dit jaar kozen we voor het beeld van de maan. De maan inspireert ons al eeuwenlang, denk maar aan de maankalender of het gebruik ervan voor navigatie in het donker. Maar nog vaker krijgt de maan een mysterieuze bijklank. Vooral rond de volle maan en maansverduisteringen heersen al eeuwen lang onheilspellende verhalen.

Wist je bijvoorbeeld dat de oude Inca's en maansverduistering zagen als een slecht voortekent? Volgens hen nam een luipaard dan een grote hap uit de maan. Zo verklaarden ze de bloedrode kleur. Om te voorkomen dat het luipaard naar de aarde zou komen, maakten de Inca's veellawaai en zwaaiden ze met hun speren. In het oude Mesopotamie, het huidige Irak, konden ze al maansverduisteringen voorspellen. Omdat deze verduistering werd gezien als een bedreiging voor de heersende koning, vermomde de koning zich als gewone burger. Iemand anders nam dan de plaats van de koning in ... en

moest de gevolgen dragen. In de Middeleeuwen bracht een volle maan ook in onze contreien ongeluk. Als je na valavond nog buiten durfde komen, was je een makkelijke prooi voor duivels.

Meer geborsten bij volle maan?

Ook vandaag nog zijn mensen overtuigd van de effecten van de maan op de mens. Volgens sommigen zou de maan mensen energijker maken. Volgens anderen maakt een volle maan je net gek. Daarnaast zouden er bij volle maan meer baby's geboren worden, zou je slechter slapen, emotioneler en sneller getirreerd zijn ... Er wordt zelfs beweerd dat chirurgen vroeger weigerden te opereren bij volle maan. Dit om dat de bloedsstolling dan niet optimaal zou zijn waardoor de patiënt zou kunnen sterven.

Van generatie op generatie

Desondanks dat wetenschappers deze verhalen meestal afdoen als mythen, worden ze doorverteld van generatie op generatie. Of er nu bewijs is of niet, die half duistere nacht heeft iets geheimzinnigs. En dat alleen al heeft invloed op ons als mens en onze verhalen.

In het weekend van zaterdag 25 en zondag 26 april kan je in de hele regio heel wat boeiende activiteiten ontdekken. Bekijk zeker ook eens wat er buiten jouw gemeente georganiseerd wordt. Je bent overal welkom. We wensen je alvast een heel fijn Erfgoedweekend!



Beeld uit de film *Le voyage dans la lune* van Georges Méliès uit 1902. Het is een van de eerste films die gebruikmaakt van animatie en speciale effecten.

WWW.ERFGEODDAGPZ.BE



PROGRAMMA BINNENIN

LIEDERKE, LENNIK, PEPINGEN, ROOSDAAL, SINT-PIETERS-LEEUW EN TERNAT
ACTIVITEITEN IN AFFLIGEM, DILBEK, GALMARDEN, HALLE, HERNE,
IN PAJOTTENLAND ZENNEVALLEI

2 DAGEN, 1 NACHT, 17 PRIKKELENDE ACTIVITEITEN

DE NACHT

ZATERDAG 25 EN ZONDAG 26 APRIL 2020

